

التدخين هلاك

حافظ على صحتك بالامتناع عنه

مع أطيب التمنيات بالصحة

بنك الكويت الوطني

القبس

العدد ٥٧٩٢ - الكويت

الطبعة ١٤٠٨ هـ - ٢٧ يونيو (حزيران) ١٩٨٨ م - السنة السابعة عشرة - العدد ٥٧٩٢ - الكويت

AL-QABAS - Monday, 27 June 1988 - 17th Year, No. 5792 - Kuwait

شركة القطامي

كويت - ١٤٠٨ هـ

AL-QATAMI

Building Materials Co. W.L.L.

الخرسانة الجاهزة

Ready Mix Concrete

٩٠٢٥٨٥٤ - ٤٦٧٨٤٩ / ٤٣ / ٤٥ - ٤٦٧٨٨٤٩

الكويتيين لمواجهة الاحتياجات الضرورية لهذه الخطة التعليمية وخدمات الاسكان، والتكثيف على الخدمات الصحية.

وأشار وزير المالية الى ان تقديرات الإيرادات النفطية للسنة المالية ٨٨ - ٨٩ بلغت ١٧٨٨/٥ بليون دينار، في حين قدرت الإيرادات غير النفطية بـ ٢٦٥٥٠ مليون دينار، مقارنة بتقديرات الإيرادات النفطية للسنة المالية ٨٧ - ٨٨ التي بلغت ١٧٧٦/٤ بليون دينار، و٢٥٢٢ مليون دينار للإيرادات غير النفطية.

وقال الوزير الخرافي ان تقديرات الباب الاول للمصروفات الذي شمل بند المرتبات سجلت زيادة قدرها ٤٧٨٨ مليون دينار رغم المجهودات التي بذلت لعدم التوسع في هذا الباب، وان تقديرات مصروفات مجلس ميزانية السنة المالية ٨٨ - ٨٩ بلغت ٣١٩٤/٨ بليون دينار بزيادة ٣٦٨٨ مليون دينار عن السنة المالية ٨٧ - ٨٨.

(طالع ص ٣)

استكمل مجلس الوزراء في جلسته يوم امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد المبداهي بحث مشروع الميزانية العامة للدولة، وزيادة مبالغ دعم وسائل الدفاع وصلى على مرشومين بالمشروعين.

وقد بلغت إيرادات الميزانية العامة للدولة للسنة المالية ٨٨/٨٩ (٢٠٥٤) بليون دينار، بينما بلغت المصروفات ٣١٩٤/٨ بليون دينار بجزء مقداره ١٣٤٦/٢٥ بليون دينار.

وقال وزير المالية جاسم محمد الخرافي بان الميزانية سيؤخذ من الاحتياطي العام للدولة، كما خصص مبلغ ٢٠٥٤ ملايين دينار من جملة الإيرادات لاحتياطي الاجيال المقبلة.

ونكر الوزير الخرافي بان توجهات الحكومة تجاه الميزانية المقبلة التي تسعى لتحقيقها خلال عام ٨٨ - ٨٩ هي تغطية تكلفة الوظائف المنشأة بتعيين

زيادة مخصصات الدفاع

الخراي: الإيرادات ٢,٠٥٤ بليون، والمصروفات ٣,١٩٤,٨ والعجز ١,٣٤٦

تغطية وظائف الكويتيين والخدمات التعليمية والإسكانية والصحية

مجلس الوزراء أقر الميزانية العامة للدولة

الأمير هنا صدام.. ومجلس الوزراء أعرب عن ارتياحه



أحد الجسور التي أقامها العراقيون (تصوير: موسى عياش)

إبراً إسرائيلياً لتسميم أطفال الحجارة النار على أبواب الكنيسة

أونو تبرع بـ ٥٠٠ الف دولار لمخيم الدهيشة

ناطق عسكري إسرائيلي لوكالة فرانس برس ان الجيش فتح تحقيقا في هذا الصدد.

وروي شاب فلسطيني يدعى تاجر محمود (٢٤ عاماً) من مخيم صندوقا صغيراً خرجوا منه فاساً وهدوه بقطع ادنه، ثم حرقوه في ذراعه بمادة أحدثت لديه ارتقاعاً في الحرارة وقشعريرة.

وجاء في تقرير طبي اعده طبيب فلسطيني في مستشفى المقاصد بالقدس المحتلة ان الشاب حرق بمادة

الاراضي العربية المحتلة - الوكالات - كشفت تقارير من الاراضي العربية المحتلة النقاب عن استخدام جنود العدو لحقن تحتوي على مواد كيميائية ضارة ضد الفلسطينيين في وقت أكد فيه ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ان اسرائيل تطبق أساليب نازية في حق الفلسطينيين في الضفة والقطاع.

صحيفة «جيوغرافيك بوست» ذكرت ان جنوداً إسرائيليين يقومون منذ بضعة ايام بحقن الفلسطينيين تحت الجلد ومواد كيميائية ضارة. وقال



مدرعات عراقية تتقدم في مجنون

مباحثاته تتناول الخليج والشرق الأوسط

الأمير وولي العهد يستقبلان مورفي اليوم

مساء امس في زيارة تستمر يومين ضمن جولته الحالية في عدد من دول المنطقة.

وابلغ مورفي وكالة الانباء الكويتية لدى وصوله انه يتطلع الى لقاء امير البلاد وكبار المسؤولين اليوم.

وقال انه سيبحث خلال الزيارة موضوعين رئيسيين الاول الحرب العراقية الايرانية والمساعي المبذولة لوقفها في إطار مجلس الأمن الدولي إضافة الى التطورات الراهنة في منطقة الخليج اما الموضوع الثاني فهو قضية الشرق الأوسط.

وكانت رايون مضاء ان الرسالة تتناول القضايا المتعلقة بعقمة المؤتمر الاسلامي إضافة للعلاقات الثنائية.

العراق استكمل تطهير الجنوب

القبس في مجنون المحررة

اجرى صاحب السمو امير البلاد امس اتصالاً هاتفياً مع الرئيس صدام حسين عبر فيه عن تهانيه بالانتصارات التي حققتها القوات العراقية بتحرير ارض العراق في عمليات وكنكنا على الله ثابته.

وقالت وكالة الانباء العراقية ان الرئيس العراقي طهارة صدام استمر على الموقف في جبهات القتال واقتدار العراق العالي في الدفاع عن الارض العربية.

مجلس الوزراء عبر في جلسته الاسبوعية امس عن ارتياحه وتقديره لتحرير العراق لاراضيه المحتلة في جزر مجنون الشمالية والجنوبية.

وقال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد الراشد عقب الجلسة التي عقدت برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد المبداهي ان المجلس ان يعرب عن تقديره لتحرير هذا الجزء العزيز من الوطن العربي الكبير يرجو ان تستجيب ايران لتدابير السلام

المكررة لانهاء هذه الحرب المأساوية بين الجانبين المسلمين بما يحقق اعادة الأمن والاستقرار لشعوب المنطقة.

ومن جزر مجنون المحررة، وافانا بالتقرير التالي:

ممرقة تحرير جزر مجنون عن القوات الايرانية، كانت سرية ومتممة، وعاملاً السرعة والاتقان اريكا الايرانيين تماماً، حيث وجوا انفسهم بين قتي كمامة... فلم يستطيعوا ان يغلقوا شيئاً سوى الاستسلام... او الانسحاب بعد ان قتل من قتل او جرح من جرح منهم.

إفيس زارت الجزر المحررة، واستمعت الى شرح عن عملية التحرير التي تمت في زمن قياسي بلغ ٨ ساعات (البقية على الصفحة ٢١)

(تفاصيل ص ٢٢)

تحقيق مصور بالالوان من «مجنون» (ص ١٤-١٥)

الجديد.. الجديد.. الجديد

لاول مرة

من مؤسسته مصطفى كرم

الف عملائها الكرام

مركز الخدمة الحديث

تصليح وصيانة جميع انواع السيارات

الأمريكية واليابانية

ميكانيك - كهرباء - تعديل - صبغ

أشعار تناسب الجميع على يد

أخصائيين فنيين

ص.ك.ج. الأحمدى - قسيمة ٧٤ شرق الأحمدى

نجا أبو السعيد واستشهد ولده

مقتل ٣ جنود سوريين

تجدد قتال الأخوة في بيروت

بيروت - الوكالات - تجدد قتال الأخوة الفلسطينيين في مخيم شاتيلا وبيروت في بيروت فيما أدى سقوط «قذافي طاشة» الى مقتل ٣ جنود سوريين وشملت محاولة اغتيال محمد مراد وابوالسعيد، عضو اللجنة المركزية للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين بسيرة ملفومة في مخيم عين الحلوة في جنوب لبنان لكن انفجار السيارة أدى الى مقتل ولديه. وقال السيد ياسر عبد ربه عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان المنظمة قررت استمراج رأي القيادة السورية حول قيام وفد فلسطيني بزيارة لمشرق لبحث موضوع القصف الذي يتعرض له مخيم شاتيلا وبيروت.

القتال في المخيمين تجدد بعد هدوء دام لاق من يوم وادي كما افادت وكالات الانباء ان سقوط ٦ قتلى وجرح ١٢ آخرين ونشأه المقتى حسن خالد المتقاتلين انتهاء القتال وتوجيهه بتدقيق نحو اسرائيل.

في صيدا أكد مسؤول في الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين ان علي

أبو شريف يذافع عن «وثيقته» منتقدوها لم يقرأوها (ص ٢١)

تداول نشاط للأسهم المصرفية والعقارية

استمر نشاط التداول في سوق الكويت للأوراق المالية امس ان جرى تداول ٣٦٧٢ مليون سهم فيما تراجعت الاسعار بين الانخفاض والارتفاع.

وارتفعت اسعار اسهم عشر شركات فيما تراجعت اسعار اسهم ٩ شركات وتركز نشاط التداول على اسهم المصارف وشركات الاستثمار والشركات العقارية.

ويلاحظ ان الشركات العقارية تحظى بإقبال متزايد وبدأت تتنازل البنوك في حركة التداول.

أقصد

الاردن يسمح لمواطنيه الاحتفاظ بعملات اجنبية تعادل ٥٠ الف دينار

الكويت تنقب عن النفط في السويس والصحراء العربية

الحكومة البريطانية ترفض تزويد البرلمان بتفاصيل عن الاستثمارات الكويتية (ص ١٦، ١٧)

المرقة في مواقع عمل الرجل كيف ينظر اليها؟ (تحقيق) (ص ٥)

أقصد

الاردن يسمح لمواطنيه الاحتفاظ بعملات اجنبية تعادل ٥٠ الف دينار

الكويت تنقب عن النفط في السويس والصحراء العربية

الحكومة البريطانية ترفض تزويد البرلمان بتفاصيل عن الاستثمارات الكويتية (ص ١٦، ١٧)

المرقة في مواقع عمل الرجل كيف ينظر اليها؟ (تحقيق) (ص ٥)

الكويت تشتري نظام دفاع جوي

و ١٠٠ ناقلة جنود من مصر

الكويت - رويترز - قالت مصادر دبلوماسية ان صفقة الأسلحة المصرية للكويت تضمن ١٠٠ ناقلة جنود مدرعة ونظام دفاع جوي متكامل، وكان وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد المصري قد وقع الصفقة هنا امس الاول.

ويستهدف نظام الدفاع الجوي واسمه «أمون» المساعدة في التصدي للصواريخ الإيرانية مثل تلك التي

رأي في سوق الكويت للأوراق المالية

يقلم: عبدالعزيز يعقوب النقبي (ص ١٧)

روضة منتظمة

أخصائون أكفاء لتغطية كل مناطق الكويت

قطع الفئران متوفرة - أسعار مناسبة - خدمة ٢٤ ساعة

بيت الدار

أخصائون أكفاء لتغطية كل مناطق الكويت

قطع الفئران متوفرة - أسعار مناسبة - خدمة ٢٤ ساعة

توقيع عقد انشاء طريق مواز للسور الامني حول المطار



وقع وزير الأشغال العامة المهندس عبدالرحمن الحوطي امس عقدا مع إحدى الشركات المحلية لإنشاء وإنجاز وصيانة طريق مواز للسور الأمني حول المطار الدولي. ويشمل المشروع الذي تستغرق مدة العمل فيه ٣٦٥ يوما أعمال فرش بالخرسانة الاسفلتية للطريق واجزائه وحجر الرصيف والردم والتسوية.

وتبلغ قيمة العقد ٢٨٣ ألفا و ٢٥٠ ديناراً كويتياً.

تحويل الهواتف في الجهراء

دعا مصدر في وزارة المواصلات مشتركي الهاتف التابعين لمقسم الجهراء ممن تم تحويل هواتفهم الى المقسم الجديد مراجعة المقسم لاستبدال اجهزتهم الهاتفية العادية ذات القرص بأجهزة أخرى حديثة من نوع «بوش يوتن» وذلك في مدة اقصاها شهر من تاريخه. وأشار المصدر الى ان المشتركين الذين سيجرون بعد انتهاء هذه المهلة ويرغبون في تبديل اجهزتهم سيتم تحصيل مبلغ عشرة دنانير منهم قيمة الجهاز الجديد.

مش ٧٥
مقرون
دينار
ميراقومايك
٣٥٠ بدل ٣٥٠
كفالة ٦ أشهر
الخليج والمنتوسط
٨٤٩٩٠٠

في تقرير عن مجمل نشاطات المجلس الوطني للثقافة في مايو ١٩٨٨ اعداد ورقة خاصة بمشروع مكتبة الكويت الوطنية وبطاقة لحصر مراكز الطباعة والنشر والتأليف والترجمة

مجموعة اصدارات واقرار تشجيع ١٤ كتابا ضمن المؤلفات المحلية

اعداد مشاريع برامج تعاون مع عدة دول ومواصلة الاعداد لمعرض «بينالي» القاهرة



راشد الراشد

للتوافق التعاوني بين الكويت وهنغاريا مشروع لاتفاق ٨٨ - ٩٠ واعداد مشروع لاتفاق ٨٨ بين الكويت وايطاليا واعداد مشروع البرنامج التنفيذي بين الكويت وتركيا. وفي مجال المكتبات جرى تزويد مكتبة الكويت المركزية بعدد من الكتب والمراجع والصوريات العربية والاجنبية، كما قامت مكتبة الاجهزة والوسائل الصوتية والمرئية بتسجيل عدد من البرامج والمحاضرات الادبية والفكرية.

ومراجعة مواد العدد الحادي والاربعين. وقام المجلس بالاشتراك في معرض رابطة الاجتماعيين الثامن للكتاب ومتابعة ارسال واستقبال ردود الدورات الخاصة بالمعرض الرابع عشر للكتاب العربي.

وفي مجال الفنون التشكيلية قام المجلس بالاستمرار بالعمل في الاعداد لمعرض «بينالي» القاهرة حيث شكلت لجنة لخص الاموال التي ستشارك بالمعرض.

اصدرت الامانة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب تقريرا عن مجمل نشاطاته خلال شهر مايو ١٩٨٨.

وصول مديري عام المعهد العربي لانماء المدن

وذلك الدورات التي تم عقدها جهات ومنظمات أخرى وتشارك منظمة المدن العربية فيها. كما سيتم البحث في الترتيبات والاستعدادات الجارية لعقد المؤتمر العام التاسع للمنظمة الذي ستستضيفه العاصمة المغربية في العام المقبل. وقامت المكتبة المركزية بتمثيل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في أعمال اللجنة التحضيرية

اما في مجال التراث العربي فقد قام المجلس باعداد الجزء الاول من فهرس المخطوطات المصورة والجزء الاول من المخطوطات الأصلية وبدأ العمل في طباعة فهرس محلات الاستسراق وهي مجلات اللغة الانكليزية وتتكون من ١٦٢ مجلدا والمجلة الألمانية وتتكون من ١٢٩ مجلدا وانجاز المراحل الأخيرة لطباعة بحث الندوة العالمية لتاريخ العلوم عند العرب واعداد كتاب تخفيض القياس لابن رشد تحقيق الدكتور عبدالرحمن بدوي للطباعة.

وفي مجال الثقافة المحلية اقترحت لجنة تشجيع المؤلفات المحلية تشجيع أربعة عشر كتابا. كما قام المجلس في مجال الثقافة العالمية باصدار العدد الاربعين من المجلة ومتابعة العمل في جميع

كراج الفصن
من شركة حفص الرشيد التجارية
لترابنا انما عن وصول المهندسين الأمريكيين الى
لأجهزة التوليد...
المراتب: الشرق - المنطقة الصناعية - ست: ٤٣٧٧٧٦

لا بد من
الاصيل...
المتبرداشما في الرياضات العالمية
والشرق الأوسط
وهلنا بعض مقاسات
النقشة الجديدة P600
وخامسة لسيارات منسيديس
خدمة التركيب ووزن الجنية
بيلون مضاعف
خدمة تسليم الوشعة الامامية
متوفرة بأيدي متخصصة
الوكلاء شركة الخليج والمتوسط
المعرض الرئيسي: شارع النديلي، جيب جندب، هلال البرية، ٤٨١٩١٠/٤، ٤٨١٩٢٠/٤
معرضه الرئيسي: شارع النديلي، جيب جندب، هلال البرية، ٤٨١٩١٠/٤، ٤٨١٩٢٠/٤
المعرض الفرعي: شارع النديلي، جيب جندب، هلال البرية، ٤٨١٩١٠/٤، ٤٨١٩٢٠/٤

Merit
غنية إنما خفيفة
تعدني حكومي: التدخين سبب رئيسي لسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرابيين

شبكة الجامعة... الحلوب

حين نعمل «السراج» ونسير في دروب مشاكل الجامعة، فأننا بالتاكيد نود اشارة هذا الدرب عبر ما يتبين به هذا «السراج» من دور وضياء تروى من خلاله الطريق سالكا يدفنا الى السج فله دون صواب او عراقل ودون الوقوف امام اي «مطب» من «المطببات» الجامعة التي هي في نظرها «غريبة» على هذا الجسد الاكاديمي الذي تنوق الى استنشاق عبق رائحته ونحتضن دوره بكل سويديام قلوبنا وصيروتنا..

قبل اكثر من اسبوع - تناولنا قضايا الدراسات الصفية بالجامعة ووضعا يدنا على... الداء... فيها وطالنا بالبحث عن «الدواء» في محاولة يبدو انها «ياقضة» لاستعادة الروح والعافية الى هذا النبع من الدراسات الصفية، وبعدنا كتب لنا احد الاساتذة رايه ونشرناه... ثم كتب لنا رسالة أخرى ونشرناها رغم الفارق بين الرسائل، لكنهما وجهان لعملة واحدة، واحترمتا الرأي الاول والثاني لقناعتنا التي لا تتزعزع في احترام هذا الرأي والسماح له بكل ما لدينا من حواس حبايا رب العباد بها..

فوق هذه السطور، رسالة أخرى من الدكتور خالد الشمري، احد اساتذة الجامعة.. وسطورنا «تفوح» بالذكور من الوضع الجامعي في نظام الدراسات الصفية وتوزيع «الكلمة» المادي بين الاساتذة دون انصاف.. والدكتور الشمري يؤكد في رسالته من جديد مقولة.. وشهد شاهد من أهلها.. يقول الاخ الدكتور في رسالته.. حين طلب بعض الاساتذة المفاضلين في الفصول الماضية تكليفهم بتدريس مقررات صفية - رفضت ادارة الجامعة ذلك بصورة خاصة كلية الاداب بحجة ان عقود هؤلاء الاساتذة قد انتهت وبالتالي لا يحق لهم تدريس مقررات صفية - اضف الى ذلك ان هناك في بعض الانقسام ازواجية وتميزا في التعامل مع مدرسي الجامعة.

ويضيف - هناك فئة اعضاؤها عادة من الموالين لرئيس القسم تدعمه في كل شاردة وواردة وتغطي على اخطائه - وتتبع معاملة ايجابية مادها مثلا تدريس مقررات صفية وحضور اكثر من مؤتمر علمي دولي في السنة على حساب الجامعة والانتداب للتدريس في هيئات خارج الجامعة وما الى ذلك من الفوائد وخاصة المادية منها. اما الفئة الاخرى فتعطل عكس ذلك - وتوضع امامها شتى انواع العراقل والصعاب ويحجب عنها الكثير من المعلومات الادارية والاعلانات الاكاديمية التي يمكن ان يستفيدوا منها - ويصف الدكتور الشمري في رسالته الجامعة.. بانها «بقرة حلب» عند بعض الاساتذة..

هذه سطور رسالة الدكتور خالد الشمري، نقلناها وناقش الكثر ليس يكافر.. هذا اذا كانت تلك السطور فيها كبر، عند بعض الاساتذة الذين يمتنعون الامر لا سمح الله.. والرسالة تؤكد من جديد هذا التلاعب الذي يمارسه البعض في نظام العمل التدريسي الجامعي سعيا وراء مكاسب مادية وكان هذه الجامعة «دخلها» باسطة يهر الاساتذة جدها فيسقط عليهم رطب جني من الاموال والخيرات...

قلوبنا على هذا الصرح الاكاديمي، لاننا جزء منه نتأثر به وتتفاعل معه بكل جوارحه وجواسا، ولا يمكن بأي حال من الاحوال ان نخلق اذنا او اعيننا عن كل ما نسمع او نقرأ من قضايا يقع فيها هذا الصرح الذي ننظر اليه نظرة امل واعد ومستقبل مشرق يضيء شععة تير من دروب الكويت المضطربة على كل صعيد.. لسا من الذين «يصومون» عن الحديث حين نشعر ان العمل يمارس «اللعبة» في حلال الدولة ولسا من الذين نسكت حين نرى ان مصائر ابناء الكويت في يد فئة تعرف.. الخردة. اكثر من العلم.. طال عمر...

يوسف الشهاب

الآن في الأسواق
الدجاج الأمريكي المجهز
الطوبى على الطريقة العالمية
REGAL
الملوكي
المعتمد من قبل وزارة الزراعة الأمريكية
«دجاج كامل وقطع»
شركة الكرم وشركة آغا للأغذية
٤٨١٩١٠/٤، ٤٨١٩٢٠/٤، ٤٨١٩٣٠/٤، ٤٨١٩٤٠/٤، ٤٨١٩٥٠/٤، ٤٨١٩٦٠/٤، ٤٨١٩٧٠/٤، ٤٨١٩٨٠/٤، ٤٨١٩٩٠/٤، ٤٨٢٠٠٠/٤

دايها تسو شاريد ٨٨ صغيرة بحجمها، هائلة بأدائها

تصميم جميل جذاب يجعل شاريد الجديدة CS السيارة الأكثر راحة وقوة بين جميع السيارات الصغيرة.
• جسر أوتوماتيك ٣ سرعات.
• تعليق مستقل على العجلات الأربع.
• فرش أنيق وقصم وشكل ايروديناميكي.
• راديو AM/FM مع كاسيت ستيريو.
• استبدال سيارتك القديمة بأخرى جديدة من دايها تسو.
دفعات أولي ٥٠ د.ك.
القسط ٥٨ د.ك.
المدة ٤٨ شهرا

دايها تسو
شركة الزباني للتجارة
معرض الشويخ - بجانب شركة الانان للمصارف
تلفون: ٤٨٢٠١٤ - ٤٨٢٠١٥ - ٤٨٢٠١٦ - ٤٨٢٠١٧ - ٤٨٢٠١٨ - ٤٨٢٠١٩ - ٤٨٢٠٢٠ - ٤٨٢٠٢١ - ٤٨٢٠٢٢ - ٤٨٢٠٢٣ - ٤٨٢٠٢٤ - ٤٨٢٠٢٥ - ٤٨٢٠٢٦ - ٤٨٢٠٢٧ - ٤٨٢٠٢٨ - ٤٨٢٠٢٩ - ٤٨٢٠٣٠ - ٤٨٢٠٣١ - ٤٨٢٠٣٢ - ٤٨٢٠٣٣ - ٤٨٢٠٣٤ - ٤٨٢٠٣٥ - ٤٨٢٠٣٦ - ٤٨٢٠٣٧ - ٤٨٢٠٣٨ - ٤٨٢٠٣٩ - ٤٨٢٠٤٠ - ٤٨٢٠٤١ - ٤٨٢٠٤٢ - ٤٨٢٠٤٣ - ٤٨٢٠٤٤ - ٤٨٢٠٤٥ - ٤٨٢٠٤٦ - ٤٨٢٠٤٧ - ٤٨٢٠٤٨ - ٤٨٢٠٤٩ - ٤٨٢٠٥٠ - ٤٨٢٠٥١ - ٤٨٢٠٥٢ - ٤٨٢٠٥٣ - ٤٨٢٠٥٤ - ٤٨٢٠٥٥ - ٤٨٢٠٥٦ - ٤٨٢٠٥٧ - ٤٨٢٠٥٨ - ٤٨٢٠٥٩ - ٤٨٢٠٦٠ - ٤٨٢٠٦١ - ٤٨٢٠٦٢ - ٤٨٢٠٦٣ - ٤٨٢٠٦٤ - ٤٨٢٠٦٥ - ٤٨٢٠٦٦ - ٤٨٢٠٦٧ - ٤٨٢٠٦٨ - ٤٨٢٠٦٩ - ٤٨٢٠٧٠ - ٤٨٢٠٧١ - ٤٨٢٠٧٢ - ٤٨٢٠٧٣ - ٤٨٢٠٧٤ - ٤٨٢٠٧٥ - ٤٨٢٠٧٦ - ٤٨٢٠٧٧ - ٤٨٢٠٧٨ - ٤٨٢٠٧٩ - ٤٨٢٠٨٠ - ٤٨٢٠٨١ - ٤٨٢٠٨٢ - ٤٨٢٠٨٣ - ٤٨٢٠٨٤ - ٤٨٢٠٨٥ - ٤٨٢٠٨٦ - ٤٨٢٠٨٧ - ٤٨٢٠٨٨ - ٤٨٢٠٨٩ - ٤٨٢٠٩٠ - ٤٨٢٠٩١ - ٤٨٢٠٩٢ - ٤٨٢٠٩٣ - ٤٨٢٠٩٤ - ٤٨٢٠٩٥ - ٤٨٢٠٩٦ - ٤٨٢٠٩٧ - ٤٨٢٠٩٨ - ٤٨٢٠٩٩ - ٤٨٢١٠٠ - ٤٨٢١٠١ - ٤٨٢١٠٢ - ٤٨٢١٠٣ - ٤٨٢١٠٤ - ٤٨٢١٠٥ - ٤٨٢١٠٦ - ٤٨٢١٠٧ - ٤٨٢١٠٨ - ٤٨٢١٠٩ - ٤٨٢١١٠ - ٤٨٢١١١ - ٤٨٢١١٢ - ٤٨٢١١٣ - ٤٨٢١١٤ - ٤٨٢١١٥ - ٤٨٢١١٦ - ٤٨٢١١٧ - ٤٨٢١١٨ - ٤٨٢١١٩ - ٤٨٢١٢٠ - ٤٨٢١٢١ - ٤٨٢١٢٢ - ٤٨٢١٢٣ - ٤٨٢١٢٤ - ٤٨٢١٢٥ - ٤٨٢١٢٦ - ٤٨٢١٢٧ - ٤٨٢١٢٨ - ٤٨٢١٢٩ - ٤٨٢١٣٠ - ٤٨٢١٣١ - ٤٨٢١٣٢ - ٤٨٢١٣٣ - ٤٨٢١٣٤ - ٤٨٢١٣٥ - ٤٨٢١٣٦ - ٤٨٢١٣٧ - ٤٨٢١٣٨ - ٤٨٢١٣٩ - ٤٨٢١٤٠ - ٤٨٢١٤١ - ٤٨٢١٤٢ - ٤٨٢١٤٣ - ٤٨٢١٤٤ - ٤٨٢١٤٥ - ٤٨٢١٤٦ - ٤٨٢١٤٧ - ٤٨٢١٤٨ - ٤٨٢١٤٩ - ٤٨٢١٥٠ - ٤٨٢١٥١ - ٤٨٢١٥٢ - ٤٨٢١٥٣ - ٤٨٢١٥٤ - ٤٨٢١٥٥ - ٤٨٢١٥٦ - ٤٨٢١٥٧ - ٤٨٢١٥٨ - ٤٨٢١٥٩ - ٤٨٢١٦٠ - ٤٨٢١٦١ - ٤٨٢١٦٢ - ٤٨٢١٦٣ - ٤٨٢١٦٤ - ٤٨٢١٦٥ - ٤٨٢١٦٦ - ٤٨٢١٦٧ - ٤٨٢١٦٨ - ٤٨٢١٦٩ - ٤٨٢١٧٠ - ٤٨٢١٧١ - ٤٨٢١٧٢ - ٤٨٢١٧٣ - ٤٨٢١٧٤ - ٤٨٢١٧٥ - ٤٨٢١٧٦ - ٤٨٢١٧٧ - ٤٨٢١٧٨ - ٤٨٢١٧٩ - ٤٨٢١٨٠ - ٤٨٢١٨١ - ٤٨٢١٨٢ - ٤٨٢١٨٣ - ٤٨٢١٨٤ - ٤٨٢١٨٥ - ٤٨٢١٨٦ - ٤٨٢١٨٧ - ٤٨٢١٨٨ - ٤٨٢١٨٩ - ٤٨٢١٩٠ - ٤٨٢١٩١ - ٤٨٢١٩٢ - ٤٨٢١٩٣ - ٤٨٢١٩٤ - ٤٨٢١٩٥ - ٤٨٢١٩٦ - ٤٨٢١٩٧ - ٤٨٢١٩٨ - ٤٨٢١٩٩ - ٤٨٢٢٠٠ - ٤٨٢٢٠١ - ٤٨٢٢٠٢ - ٤٨٢٢٠٣ - ٤٨٢٢٠٤ - ٤٨٢٢٠٥ - ٤٨٢٢٠٦ - ٤٨٢٢٠٧ - ٤٨٢٢٠٨ - ٤٨٢٢٠٩ - ٤٨٢٢١٠ - ٤٨٢٢١١ - ٤٨٢٢١٢ - ٤٨٢٢١٣ - ٤٨٢٢١٤ - ٤٨٢٢١٥ - ٤٨٢٢١٦ - ٤٨٢٢١٧ - ٤٨٢٢١٨ - ٤٨٢٢١٩ - ٤٨٢٢٢٠ - ٤٨٢٢٢١ - ٤٨٢٢٢٢ - ٤٨٢٢٢٣ - ٤٨٢٢٢٤ - ٤٨٢٢٢٥ - ٤٨٢٢٢٦ - ٤٨٢٢٢٧ - ٤٨٢٢٢٨ - ٤٨٢٢٢٩ - ٤٨٢٢٣٠ - ٤٨٢٢٣١ - ٤٨٢٢٣٢ - ٤٨٢٢٣٣ - ٤٨٢٢٣٤ - ٤٨٢٢٣٥ - ٤٨٢٢٣٦ - ٤٨٢٢٣٧ - ٤٨٢٢٣٨ - ٤٨٢٢٣٩ - ٤٨٢٢٤٠ - ٤٨٢٢٤١ - ٤٨٢٢٤٢ - ٤٨٢٢٤٣ - ٤٨٢٢٤٤ - ٤٨٢٢٤٥ - ٤٨٢٢٤٦ - ٤٨٢٢٤٧ - ٤٨٢٢٤٨ - ٤٨٢٢٤٩ - ٤٨٢٢٥٠ - ٤٨٢٢٥١ - ٤٨٢٢٥٢ - ٤٨٢٢٥٣ - ٤٨٢٢٥٤ - ٤٨٢٢٥٥ - ٤٨٢٢٥٦ - ٤٨٢٢٥٧ - ٤٨٢٢٥٨ - ٤٨٢٢٥٩ - ٤٨٢٢٦٠ - ٤٨٢٢٦١ - ٤٨٢٢٦٢ - ٤٨٢٢٦٣ - ٤٨٢٢٦٤ - ٤٨٢٢٦٥ - ٤٨٢٢٦٦ - ٤٨٢٢٦٧ - ٤٨٢٢٦٨ - ٤٨٢٢٦٩ - ٤٨٢٢٧٠ - ٤٨٢٢٧١ - ٤٨٢٢٧٢ - ٤٨٢٢٧٣ - ٤٨٢٢٧٤ - ٤٨٢٢٧٥ - ٤٨٢٢٧٦ - ٤٨٢٢٧٧ - ٤٨٢٢٧٨ - ٤٨٢٢٧٩ - ٤٨٢٢٨٠ - ٤٨٢٢٨١ - ٤٨٢٢٨٢ - ٤٨٢٢٨٣ - ٤٨٢٢٨٤ - ٤٨٢٢٨٥ - ٤٨٢٢٨٦ - ٤٨٢٢٨٧ - ٤٨٢٢٨٨ - ٤٨٢٢٨٩ - ٤٨٢٢٩٠ - ٤٨٢٢٩١ - ٤٨٢٢٩٢ - ٤٨٢٢٩٣ - ٤٨٢٢٩٤ - ٤٨٢٢٩٥ - ٤٨٢٢٩٦ - ٤٨٢٢٩٧ - ٤٨٢٢٩٨ - ٤٨٢٢٩٩ - ٤٨٢٣٠٠ - ٤٨٢٣٠١ - ٤٨٢٣٠٢ - ٤٨٢٣٠٣ - ٤٨٢٣٠٤ - ٤٨٢٣٠٥ - ٤٨٢٣٠٦ - ٤٨٢٣٠٧ - ٤٨٢٣٠٨ - ٤٨٢٣٠٩ - ٤٨٢٣١٠ - ٤٨٢٣١١ - ٤٨٢٣١٢ - ٤٨٢٣١٣ - ٤٨٢٣١٤ - ٤٨٢٣١٥ - ٤٨٢٣١٦ - ٤٨٢٣١٧ - ٤٨٢٣١٨ - ٤٨٢٣١٩ - ٤٨٢٣٢٠ - ٤٨٢٣٢١ - ٤٨٢٣٢٢ - ٤٨٢٣٢٣ - ٤٨٢٣٢٤ - ٤٨٢٣٢٥ - ٤٨٢٣٢٦ - ٤٨٢٣٢٧ - ٤٨٢٣٢٨ - ٤٨٢٣٢٩ - ٤٨٢٣٣٠ - ٤٨٢٣٣١ - ٤٨٢٣٣٢ - ٤٨٢٣٣٣ - ٤٨٢٣٣٤ - ٤٨٢٣٣٥ - ٤٨٢٣٣٦ - ٤٨٢٣٣٧ - ٤٨٢٣٣٨ - ٤٨٢٣٣٩ - ٤٨٢٣٤٠ - ٤٨٢٣٤١ - ٤٨٢٣٤٢ - ٤٨٢٣٤٣ - ٤٨٢٣٤٤ - ٤٨٢٣٤٥ - ٤٨٢٣٤٦ - ٤٨٢٣٤٧ - ٤٨٢٣٤٨ - ٤٨٢٣٤٩ - ٤٨٢٣٥٠ - ٤٨٢٣٥١ - ٤٨٢٣٥٢ - ٤٨٢٣٥٣ - ٤٨٢٣٥٤ - ٤٨٢٣٥٥ - ٤٨٢٣٥٦ - ٤٨٢٣٥٧ - ٤٨٢٣٥٨ - ٤٨٢٣٥٩ - ٤٨٢٣٦٠ - ٤٨٢٣٦١ - ٤٨٢٣٦٢ - ٤٨٢٣٦٣ - ٤٨٢٣٦٤ - ٤٨٢٣٦٥ - ٤٨٢٣٦٦ - ٤٨٢٣٦٧ - ٤٨٢٣٦٨ - ٤٨٢٣٦٩ - ٤٨٢٣٧٠ - ٤٨٢٣٧١ - ٤٨٢٣٧٢ - ٤٨٢٣٧٣ - ٤٨٢٣٧٤ - ٤٨٢٣٧٥ - ٤٨٢٣٧٦ - ٤٨٢٣٧٧ - ٤٨٢٣٧٨ - ٤٨٢٣٧٩ - ٤٨٢٣٨٠ - ٤٨٢٣٨١ - ٤٨٢٣٨٢ - ٤٨٢٣٨٣ - ٤٨٢٣٨٤ - ٤٨٢٣٨٥ - ٤٨٢٣٨٦ - ٤٨٢٣٨٧ - ٤٨٢٣٨٨ - ٤٨٢٣٨٩ - ٤٨٢٣٩٠ - ٤٨٢٣٩١ - ٤٨٢٣٩٢ - ٤٨٢٣٩٣ - ٤٨٢٣٩٤ - ٤٨٢٣٩٥ - ٤٨٢٣٩٦ - ٤٨٢٣٩٧ - ٤٨٢٣٩٨ - ٤٨٢٣٩٩ - ٤٨٢٤٠٠ - ٤٨٢٤٠١ - ٤٨٢٤٠٢ - ٤٨٢٤٠٣ - ٤٨٢٤٠٤ - ٤٨٢٤٠٥ - ٤٨٢٤٠٦ - ٤٨٢٤٠٧ - ٤٨٢٤٠٨ - ٤٨٢٤٠٩ - ٤٨٢٤١٠ - ٤٨٢٤١١ - ٤٨٢٤١٢ - ٤٨٢٤١٣ - ٤٨٢٤١٤ - ٤٨٢٤١٥ - ٤٨٢٤١٦ - ٤٨٢٤١٧ - ٤٨٢٤١٨ - ٤٨٢٤١٩ - ٤٨٢٤٢٠ - ٤٨٢٤٢١ - ٤٨٢٤٢٢ - ٤٨٢٤٢٣ - ٤٨٢٤٢٤ - ٤٨٢٤٢٥ - ٤٨٢٤٢٦ - ٤٨٢٤٢٧ - ٤٨٢٤٢٨ - ٤٨٢٤٢٩ - ٤٨٢٤٣٠ - ٤٨٢٤٣١ - ٤٨٢٤٣٢ - ٤٨٢٤٣٣ - ٤٨٢٤٣٤ - ٤٨٢٤٣٥ - ٤٨٢٤٣٦ - ٤٨٢٤٣٧ - ٤٨٢٤٣٨ - ٤٨٢٤٣٩ - ٤٨٢٤٤٠ - ٤٨٢٤٤١ - ٤٨٢٤٤٢ - ٤٨٢٤٤٣ - ٤٨٢٤٤٤ - ٤٨٢٤٤٥ - ٤٨٢٤٤٦ - ٤٨٢٤٤٧ - ٤٨٢٤٤٨ - ٤٨٢٤٤٩ - ٤٨٢٤٥٠ - ٤٨٢٤٥١ - ٤٨٢٤٥٢ - ٤٨٢٤٥٣ - ٤٨٢٤٥٤ - ٤٨٢٤٥٥ - ٤٨٢٤٥٦ - ٤٨٢٤٥٧ - ٤٨٢٤٥٨ - ٤٨٢٤٥٩ - ٤٨٢٤٦٠ - ٤٨٢٤٦١ - ٤٨٢٤٦٢ - ٤٨٢٤٦٣ - ٤٨٢٤٦٤ - ٤٨٢٤٦٥ - ٤٨٢٤٦٦ - ٤٨٢٤٦٧ - ٤٨٢٤٦٨ - ٤٨٢٤٦٩ - ٤٨٢٤٧٠ - ٤٨٢٤٧١ - ٤٨٢٤٧٢ - ٤٨٢٤٧٣ - ٤٨٢٤٧٤ - ٤٨٢٤٧٥ - ٤٨٢٤٧٦ - ٤٨٢٤٧٧ - ٤٨٢٤٧٨ - ٤٨٢٤٧٩ - ٤٨٢٤٨٠ - ٤٨٢٤٨١ - ٤٨٢٤٨٢ - ٤٨٢٤٨٣ - ٤٨٢٤٨٤ - ٤٨٢٤٨٥ - ٤٨٢٤٨٦ - ٤٨٢٤٨٧ - ٤٨٢٤٨٨ - ٤٨٢٤٨٩ - ٤٨٢٤٩٠ - ٤٨٢٤٩١ - ٤٨٢٤٩٢ - ٤٨٢٤٩٣ - ٤٨٢٤٩٤ - ٤٨٢٤٩٥ - ٤٨٢٤٩٦ - ٤٨٢٤٩٧ - ٤٨٢٤٩٨ - ٤٨٢٤٩٩ - ٤٨٢٥٠٠ - ٤٨٢٥٠١ - ٤٨٢٥٠٢ - ٤٨٢٥٠٣ - ٤٨٢٥٠٤ - ٤٨٢٥٠٥ - ٤٨٢٥٠٦ - ٤٨٢٥٠٧ - ٤٨٢٥٠٨ - ٤٨٢٥٠٩ - ٤٨٢٥١٠ - ٤٨٢٥١١ - ٤٨٢٥١٢ - ٤٨٢٥١٣ - ٤٨٢٥١٤ - ٤٨٢٥١٥ - ٤٨٢٥١٦ - ٤٨٢٥١٧ - ٤٨٢٥١٨ - ٤٨٢٥١٩ - ٤٨٢٥٢٠ - ٤٨٢٥٢١ - ٤٨٢٥٢٢ - ٤٨٢٥٢٣ - ٤٨٢٥٢٤ - ٤٨٢٥٢٥ - ٤٨٢٥٢٦ - ٤٨٢٥٢٧ - ٤٨٢٥٢٨ - ٤٨٢٥٢٩ - ٤٨٢٥٣٠ - ٤٨٢٥٣١ - ٤٨٢٥٣٢ - ٤٨٢٥٣٣ - ٤٨٢٥٣٤ - ٤٨٢٥٣٥ - ٤٨٢٥٣٦ - ٤٨٢٥٣٧ - ٤٨٢٥٣٨ - ٤٨٢٥٣٩ - ٤٨٢٥٤٠ - ٤٨٢٥٤١ - ٤٨٢٥٤٢ - ٤٨٢٥٤٣ - ٤٨٢٥٤٤ - ٤٨٢٥٤٥ - ٤٨٢٥٤٦ - ٤٨٢٥٤٧ - ٤٨٢٥٤٨ - ٤٨٢٥٤٩ - ٤٨٢٥٥٠ - ٤٨٢٥٥١ - ٤٨٢٥٥٢ - ٤٨٢٥٥٣ - ٤٨٢٥٥٤ - ٤٨٢٥٥٥ - ٤٨٢٥٥٦ - ٤٨٢٥٥٧ - ٤٨٢٥٥٨ - ٤٨٢٥٥٩ - ٤٨٢٥٦٠ - ٤٨٢٥٦١ - ٤٨٢٥٦٢ - ٤٨٢٥٦٣ - ٤٨٢٥٦٤ - ٤٨٢٥٦٥ - ٤٨٢٥٦٦ - ٤٨٢٥٦٧ - ٤٨٢٥٦٨ - ٤٨٢٥٦٩ - ٤٨٢٥٧٠ - ٤٨٢٥٧١ - ٤٨٢٥٧٢ - ٤٨٢٥٧٣ - ٤٨٢٥٧٤ - ٤٨٢٥٧٥ - ٤٨٢٥٧٦ - ٤٨٢٥٧٧ - ٤٨٢٥٧٨ - ٤٨٢٥٧٩ - ٤٨٢٥٨٠ - ٤٨٢٥٨١ - ٤٨٢٥٨٢ - ٤٨٢٥٨٣ - ٤٨٢٥٨٤ - ٤٨٢٥٨٥ - ٤٨٢٥٨٦ - ٤٨٢٥٨٧ - ٤٨٢٥٨٨ - ٤٨٢٥٨٩ - ٤٨٢٥٩٠ - ٤٨٢٥٩١ - ٤٨٢٥٩٢ - ٤٨٢٥٩٣ - ٤٨٢٥٩٤ - ٤٨٢٥٩٥ - ٤٨٢٥٩٦ - ٤٨٢٥٩٧ - ٤٨٢٥٩٨ - ٤٨٢٥٩٩ - ٤٨٢٦٠٠ - ٤٨٢٦٠١ - ٤٨٢٦٠٢ - ٤٨٢٦٠٣ - ٤٨٢٦٠٤ - ٤٨٢٦٠٥ - ٤٨٢٦٠٦ - ٤٨٢٦٠٧ - ٤٨٢٦٠٨ - ٤٨٢٦٠٩ - ٤٨٢٦١٠ - ٤٨٢٦١١ - ٤٨٢٦١٢ - ٤٨

باسي سبيل: ربيع دائم في بيتك
صيانة مستمرة ٢٤ ساعة.

رئيسة
مكتبة
المنزل
ب
شؤون
رد.

UNION 74 87 80



المهندسة هيفاء الموسى



المهندس محمد الجبيري



المهندس محمد إبراهيم



المحامي مرداس المطيري



المهندس حيدر الجزار

المرأة في مواقع عمل الرجل

.. كيف ينظر اليها ..؟

■ المهندسة هالة الدريس : قدمت أوراقها بعد التخرج ولم أوفق بعمل سريع .. والمجال المهني شاق للمرأة
■ المهندس محمد إبراهيم : المهندسة أثبتت كفاءتها في العمل .. لكن المجتمع لا يشجعها على الحركة

● تحقيق : موزي المفتاح وعبد الملاك

يتطلبه من قوة بدنية مما يسبب الاعتقاد بعدم استطاعتها القيام بهذا العمل ولكني أثبتت تمام الثقة بمعلمها واعتقد بكفاءتها.

■ إبراهيم منصور : لا أشجع عمل المرأة في المجال المهني لما يتطلبه من جهد بدني والوقت لا تتحمل هذا الجهد بسبب طبيعتها البيولوجية ولا تنسى أن المجتمع لا يتقبل أن تعمل الفتاة بهذا المجال وأنا لو تعلمت لتي سيارة أو محول كهرباء في المنزل لا أعتقد أن تقوم بالتصليح فتاة حتى لو كانت حاصلة على أعلى الدرجات العلمية.

■ عبد الكريم السالم : أشجع عمل المرأة وهي تستطيع أن تعمل بأي مجال ما دامت تحب عملها كما أوافق أن تعمل اختي أو زوجتي بالعمل الفني وأشجعها على ذلك لأنني أعتقد بعمل المرأة.



المهندسة هالة الدريس



المهندسة يسرى القحطاني

المهندس حيدر الجزار :
■ الفنية المتخصصة لديها الاستعداد للتعاطف ولكنها تخجل من الاختلاط
■ المهندسة بدرية غريب :
■ رفض الجميع توظيفي بعد التخرج .. لأنهم يعتبرون توظيف المرأة خسارة موقفة



المهندسة بدرية غريب



منى الخبيزي

المهندس محمد الجبيري : العمل في المواقع الانشائية صعب على المرأة والرجل اقدر على هذا العمل

عمل خشن

■ مطلع سبيل المازمي : أؤمن بعمل المرأة ولكنها لا تصلح للعمل الفني بسبب طبيعتها الرقيقة والسبب خشونة العمل وبالتأكيد لا أعتقد أن تعمل المرأة في مهنة صعبة.

■ فاعرة الرفاعي : أشجع عمل المرأة في أي مجال ترغب فيه وتكون قادرة على الإنتاج ودخول الفتاة إلى ميدان العمل الفني خطوة جيدة حيث أن العالم العربي يسير نحو التطور السريع لذلك يجب أن تدخل الفتاة إلى هذا الميدان.

■ منى الخبيزي : أشجع عمل الفتاة بأي مجال ما دامت قادرة على الإنتاج وفيه يستطيع المجتمع الاستفادة منها واعتقد أن الفتاة أكثر إخلاصاً بالعمل وأفضل من الرجل أما المجتمع فانه ينظر إلى كل جديد بشيء من الحذر والخوف.

المجال واعتقد أن مجال الالكترونيات مناسب لها.

■ الطالبة صفاء الشطي من كلية الدراسات التكنولوجية قسم معدات طبية.

أهل لم يرفضوا أن أعلم بالمجال الفني الذي يجب أن نعمل عليه حتى نخرج من المعاناة الوافدة، ولكن المشكلة أن الاهتمام مفقود، لاكتساب الخبرة والتدريب المهني سواء من الدورات المعيشية وغيرها وهذا نقص لأننا نكمل عمل المهندسين ونحن أول دفعة متخصصة في الورش فنحن مطالبون باتخاذ وجوبنا.

■ الطالبة رابحة الشعلان من كلية الدراسات التكنولوجية قسم معدات طبية.

لقد تدرت في مستشفى على صيانة الأجهزة ووجدت كثرة في العمالة الأجنبية لذا يجب أن تغطي الفتاة فرصة لتحل مشكلة العمالة المستوردة كما يجب أن تكون محبة للعمل بهذا المجال.

الاشعاعي وأما من ناحية التشخيص فان الحكومة مهتمة بالفنيين وأكبر دليل على ذلك إقامة الندوة التي تم فيها لقاء مع الخريجين من الكلية الصناعية وكلية الدراسات التكنولوجية وهناك شباب كويتي افتتح ورشاً لتصليح السيارات ويعملون ويعتمدون على أنفسهم وبالنسبة لي فقد تدرت بوزارة الصحة ولم أجد الشباب الكويتي لأن الشاب يرفض العمل المهني ويتطلع إلى مكتب وفراش وهذا خطأ.

■ الطالبة رابحة الشعلان من كلية الدراسات التكنولوجية قسم معدات طبية.

لقد تدرت في مستشفى على صيانة الأجهزة ووجدت كثرة في العمالة الأجنبية لذا يجب أن تغطي الفتاة فرصة لتحل مشكلة العمالة المستوردة كما يجب أن تكون محبة للعمل بهذا المجال.

أين الاهتمام؟

■ الطالبة وفاء الداود الكثرانات كلية الدراسات التكنولوجية.

ليس هناك اهتمام بفتاة الفنيين وهذه مشكلة تشغل الطلبة وتضعهم من الأقبال على المهنة والتخصص بها لأنهم لا يستطيعون استكمال دراساتهم الجامعية وفرصة البعثات أمامهم ضئيلة وعند التخرج هناك الدرجة الخامسة والمرتب القليل وحتى الوصول إلى مرتبة المهندس مع العلم أن عملاً أخطر وأثقل في حين أن الصعوبات التي تواجهها الفتاة العاملة تأتي من نظرة المجتمع غير السوية.

■ الطالبة زهور ماجد رئيسة مجلس طالبات كلية الدراسات التكنولوجية.

فرصة لتحل مشكلة العمالة المستوردة كما يجب أن تكون محبة للعمل بهذا المجال.

لا يستلهم إلا من لديه خبرة كافية خاصة في المواقع لأنه سيتعامل مع العمال جميعاً جنسياتهم.

■ المهندس : حيدر الجزار نائب رئيس شعبة الحاسبية الهندسة المشاريع الانشائية بوزارة الأشغال :

أنظر لزميلتي المهندسة كما أنظر إلى المهندس لأنها تستطيع القيام بالعمل الملقى على عاتقها بحدود مسؤوليتها وأني على ثقة تامة بمؤهلاتها الفنية وإتقان عملها كمهندسة مشروع لدى بعض الزميلات جئن كمكثريات وأرتدين لباس العمل الرسمي وبعضهن لم يتقبلن ارتداء هذا اللباس وبالتالي تركن العمل.

وأضاف هناك صعوبات تواجهها الفتاة في مجال الهندسة حيث أنها تهان العمل بعد التخرج مباشرة وتدخل من الاختلاط أو السؤال عما تفعله ذلك عائد لعدم وجود خبرة لديها أما من ناحية المشاريع فيجب أن تكون قادرة على التعامل مع

المهندسة جديرة بالثقة وتقوم بالعمل على أتم وجه بعد أن أثبتت كفاءتها في مجال العمل ونحن ننظر إليها كنظرة للمهندس حيث ننظرها بشكل اليأس وقد استطاعت أن تتخطى ثقافة المجتمع اليأس وتخصص مجالات كثيرة حالياً ولكني أرى أن المجتمع لا يشجع خروج المهندسة للمواقع لأسباب منها نوعية العمال بالمواقع حيث أنهم عمالة وافدة وذات ثقافة متدنية مما يسبب بعض الصعوبات على الفتاة، خاصة وأن الفتاة لا ترتدي اللباس الرسمي للعمل وتفشل في التماس المادي وهناك سبب آخر وهو أن طبيعة العمل بالمواقع تمتد إلى ساعة متأخرة وقد يكون الموقع بعيداً، ولكن عموماً يمكن الاعتماد على المهندسة إذا كان لديها خبرة كافية.

إبراهيم :

المهندسة جديرة بالثقة وتقوم بالعمل على أتم وجه بعد أن أثبتت كفاءتها في مجال العمل ونحن ننظر إليها كنظرة للمهندس حيث ننظرها بشكل اليأس وقد استطاعت أن تتخطى ثقافة المجتمع اليأس وتخصص مجالات كثيرة حالياً ولكني أرى أن المجتمع لا يشجع خروج المهندسة للمواقع لأسباب منها نوعية العمال بالمواقع حيث أنهم عمالة وافدة وذات ثقافة متدنية مما يسبب بعض الصعوبات على الفتاة، خاصة وأن الفتاة لا ترتدي اللباس الرسمي للعمل وتفشل في التماس المادي وهناك سبب آخر وهو أن طبيعة العمل بالمواقع تمتد إلى ساعة متأخرة وقد يكون الموقع بعيداً، ولكن عموماً يمكن الاعتماد على المهندسة إذا كان لديها خبرة كافية.

المهندس محمد الجبيري : العمل في المواقع الانشائية صعب على المرأة والرجل اقدر على هذا العمل

مهما تكن وجهة سفرك

بطاقتك فيزا التمويل لاحتياجك

ان أكثر من ١٦٥ بلداً في العالم
ترحب بقبول بطاقتك فيزا التمويل
تقدم الآن بطلبك للحصول
على بطاقة فيزا التمويل
وتستمتع بمزايا خدماتها
للتعددة .

الشراء لدى ما يقارب من
سنة ملايين مؤسسة تجارية
علية تضم معظم الفنادق
ولمطاعم والمحلات التجارية
ومشروبات الطيران والمعاهد
المعروفة .

السحب التقدي من خلال أكثر
من ٢٠٠٠ فرع مصرفي لمؤسسات
مالية محلية وعالية، وما يقارب
٢٠٠٠ جهاز صرف آلي منتشرة في
٤٩ دولة .

لنزيد من المعلومات الاتصال بأحد فروعنا المنتشرة
بكلية أو بقم بطاقات الاشتراك : ٢٤٠٢٥٠/٢١/٢٢

القطاع المصرفي - بيت التمويل الكويتي

اختيار المهنة

المهندسة هيفاء الموسى مهندسة الطرق السريعة في وزارة الأشغال العامة.

لقد اخترت الهندسة بسبب شغفي العالي في التثنية العامة مع أن ميولي اديني ولكن مجال الهندسة شديدي لأنه يحتاج إلى مجهود كبير وإصرار وجديرة بالعمل وأنه تخصص ليس له نهاية بل متابعة لآخر التطورات حتى نهاية العمر وخبرته ذات مدى طويل وهذا يجد ذاته مسؤولية كبيرة من وجهة نظري ولكن هناك من ينظر إلى الموضوع بعدم جدية وبالنسبة لي لم أجد أي صعوبات تذكر أثناء البحث عن عمل أو خلال ممارسته ولكن هاجسي كان اكتساب الخبرة، أما التشكيك بإمكانية تنفيذ المهندسة للمشروع على اتم وجه فإن ذلك ممكن إذ يجب أن تكون الخبرة كافية واعتقد أنه يمكن المشاركة الفعالة بأي مشروع لكنني أكون مبالغة جداً إذا قلت أن بإمكانني الاشراف عليه لوحدي ولكن لا يمنع هذا أن يكون حلمي وأمني في أن أتمتع مسؤولية كبيرة مثل هذه في يوم ما.

■ هادي فراج

المهندس محمد الجبيري : العمل في المواقع الانشائية صعب على المرأة والرجل اقدر على هذا العمل

المهندس محمد الجبيري : العمل في المواقع الانشائية صعب على المرأة والرجل اقدر على هذا العمل

المهندس محمد الجبيري : العمل في المواقع الانشائية صعب على المرأة والرجل اقدر على هذا العمل

المهندس محمد الجبيري : العمل في المواقع الانشائية صعب على المرأة والرجل اقدر على هذا العمل

ترقيات بالأكاديمية تشمل ٦٠ موظفا بوزارة الدفاع

صدر وزير الدفاع الشيخ نواف احمد الجابر قرارا بترقية ٦٠ موظفا بالوزارة بالأكاديمية وهم:



وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد

مجموعة الوظائف العامة - الكويتي:

- من الدرجة الثالثة الى الدرجة الثانية:
- محمد عيسى علي جمعة، احمد عامر سيف العامر، فاطمة عديبي عبد الله الدافري، عبدالله مساعد العجيل، محمد عبدالوهاب القطان.
- من الدرجة الرابعة الى الدرجة الثالثة:
- محمد صالح عبيد الشمرى، يوسف مزيد احمد المزيدي، يوسف مطر العبدان، بدر عبدالرحمن العوضي، حمزة عبدالعزیز محمود العوضي، حمزة عباس عبدالله، سلامة مبارك عبدالكريم النومان.
- من الدرجة الخامسة الى الدرجة الرابعة:
- غسان نيقولا، مروان محمد عيسى العشي، يوسف اوعسطين اوزها، محمود ناصر محمود، سمير موسى حسن عوض.
- من الدرجة الخامسة الى الدرجة الرابعة:
- عبدالله محمد الطبري، محمد منير، زيد صالح بن صالح، يوسف احمد بشناق.
- من الدرجة السادسة الى الدرجة الخامسة:
- اكرم علي حسن البرغوثي، شوماس شويكار ناوور، وجيه عبدالجابر يوسف، محمد راسم علي كموش، علي احمد رضوان خليفة.

اسعد السرميطي.

- من الدرجة الرابعة الى الدرجة الثالثة:
- سعيد بهجت شمس، رضا غسان نيقولا، مروان محمد عيسى العشي، يوسف اوعسطين اوزها، محمود ناصر محمود، سمير موسى حسن عوض.
- من الدرجة الخامسة الى الدرجة الرابعة:
- عبدالله محمد الطبري، محمد منير، زيد صالح بن صالح، يوسف احمد بشناق.
- من الدرجة السادسة الى الدرجة الخامسة:
- اكرم علي حسن البرغوثي، شوماس شويكار ناوور، وجيه عبدالجابر يوسف، محمد راسم علي كموش، علي احمد رضوان خليفة.

برعاية الملكة نور الحسين

طلبة الكويت يشاركون في لقاء الاطفال العرب بالاردن

وكان في وداع الوفد مبارك سلطان الحديد - مراقب النشاط المسرحي والبرامج بإدارة النشاط المدرسي، وجاسم يعقوب الموج الفتي بقسم النشاط الاجتماعي بالادارة.

وتضمنت فقرات اللقاء العديد من المشاركات لاختلاف اطفال الدول العربية والفولكلور الشعبي. وتترأس الوفد فاطمة القبيدي.



وفد من الطلبة قبل مغادته في المطار

المرحلة الاولى من الانحراف بين الاحداث عام ٨٧

طلاب الأول الثانوي يشكلون اعلى نسبة في الانحراف

ذكر تقرير صادر عن دار الملاحظة وهي مؤسسة اجتماعية تتبع ادارة رعاية الاحداث بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ان السورقة بين الاحداث شكلت اعلى معدل للانحراف لعام ٨٧ ويرجع ذلك الى حب المغامرة وسهولة التنفيذ واحيانا الحاجة، وليلها هتك العرض وهوانها ويرجع الى ضعف القيم وتقوى الوازع الديني والجهل بمواقف الامور.

كما يلاحظ ان الصف الاول الثانوي يشكل اعلى نسبة انحراف ويرجع ذلك الى ميل الاحداث في هذه السن الى التقليد وانبات الذات ورغبة صوغه التكيف مع مرحلة دراسية متقدمة. وأشار التقرير ان محافظة حولي احتلت النسبة الاعلى من جرائم الانحراف ويرجع ذلك الى انشغال الجراف بالاضافة الى الكشافة السكانية وتنشوعها... واحتلت محافظة الجوهراء المرتبة الثانية في انحراف الاحداث كونها تضم مناطق سكنية جديدة يقل فيها الانسجام ويتدنى مستوى الوعي الاسري - واتخذت مناطق محافظة حولي في انحراف الاحداث هي الرميثة وفي محافظة الجوهراء مدينة الجوهراء، وعن توزيع

بالتعاون مع لجنة مسلمي افريقيا وفد من طلبة الشريعة يزور ملاوي وكينيا

زيارات ميدانية لدور الايتام والتعرف على النشاطات الاسلامية

غادر وفد من طلبة كلية الشريعة بجامعة الكويت البلاد أمس الاول متوجها الى ملاوي وافريقيا وذلك في رحلة منظمة بالتعاون مع لجنة مسلمي افريقيا بهدف الاطلاع على النشاطات الاسلامية.

وصرح رئيس جمعية الشريعة الطلاب ابراهيم ابراهيم لوكالة الانباء الكويتية بان الوفد المكون من ثمانية طلاب وعضو في هيئة التدريس بائكية سيقوم اثناء زيارته التي تستغرق عشرين يوما وبمقابلة

راشد المحارب

انجاز الخطة الاعلامية لتفطية فعاليات الاسبوع البحري الخامس من ٤ الى ٨ اغسطس المقبل

مؤخرا موافقة بعض دول مجلس التعاون وهي السعودية ودولة الامارات والبحرين للمشاركة بالفعاليات الاسبوع الذي سيبدأ بالبحر من مراكب يوم في الواجهة البحرية، وذلك احتفاء بالثلاث الكويتي وشعبها من حب الكويتيين والتضامن بالبحر.



راشد المحارب

واضاف ان اللجنة الاعلامية ستباشر عملها بصفة دائمة اعتبارا من مطلع الشهر المقبل وذلك باصدار نشرة يومية تامة باللغتين العربية والانجليزية تتضمن اخبار وانشطة البحر والمياه.. واكد على اعداد رسائل صحفية يومية سيتم توزيعها على الصحف والمجلات.

وحول مدرسة الفصوص اوضح المحارب ان هذه المدرسة ستدعم كل اسبوع بحري تقيم الشركة سبوا وهذه المدرسة ستستقبل مختلف الفنون جميع الاعمار لتختلف الفنون البحرية والتعرف على كل ما يتعلق بالبحر البحري كما انها ستكون لاداء طيات تراث بحري سوف تقوم الشركة بدراسته واتمامه وتبنيه.

ولاول مرة سوف يشارك بمدرسة الفصوص لهذا العام شباب من دول مجلس التعاون، ويقوم رواد البحر الاوائل بتعليم وتوجيه اطفالهم بهذه المدرسة، واشار بان حشد اعداد وضمن الخطة الاعلامية للاسبوع البحري الخامس يوم السبت

١٩٨٨/٧/٢ الساعة الحادية عشرة والنصف صباحا موعدا لمؤتمر سبوت بنادي الشعب البحري، وقد دعيت اليه الصحافة المحلية ووكالات الانباء العربية والاجنبية والاذاعة والتلفزيون وذلك استكمالا للخطة الاعلامية.

انفجار سلندر غاز في محل بالمرقاب

انفجر سلندر غاز صباح امس بملح لاصلاح اطارات وتبديل زوئوت السيارات بمنطقة المرقاب.

قاد سافر للانفجار عن احتراق المحل واصابة عامل يدعى زهدار خ. بحروق مختلفة وحدوث اضرار مادية في عدد من الحالات المجاورة.

واتضح من المعاينة الميدانية ان تسرب الغاز والشرارة الكهربائية المنبعثة من تشغيل مفتاح الازارة كانا سببا في الحادث.

ذكر المحارب ان اللجنة تفتت

٤٨٣٤٣١١ - ٤٨٣٤٣١٠

طليح الجسور

<p>مركز لطارات</p> <p>إطارات وتيوبات</p> <p>جميع الأحجام والمقاسات</p> <p>لصقوت - للورانيات</p> <p>لشاحنات</p> <p>لشاحنات</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p>	<p>شركة الغنام</p> <p>العالمية المتحدة</p> <p>لوازم معدنية خراطيم</p> <p>طليات ملة - مواد كيميائية</p> <p>مواد لاصقة - أدوات</p> <p>سلامة وملاصع</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p>	<p>شركة يوسف</p> <p>للتجارة والمعدات</p> <p>عدد ومعدات لمشاغل</p> <p>الصناعية والكرجيات</p> <p>والورش - كوبريسات</p> <p>هولة - مكائن لحام</p> <p>خزائن معدنية</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p>	<p>شركة الارز</p> <p>لصنع عيار سيارات</p> <p>قطع عيار لجميع</p> <p>السيارات الاميركية</p> <p>ويمعش - افروبيو</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p>	<p>شركة النيكول</p> <p>والزجاج والبطاريات</p> <p>لجميع السيارات</p> <p>مركبات - زوئوت</p> <p>والزجاج - زوئوت</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p>	<p>الشركة الكويتية</p> <p>لاستبدال عيار السيارات</p> <p>قطع عيار لجميع السيارات</p> <p>الاميركية - افروبيو</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p>	<p>اشركة الاهلية</p> <p>لقطع عيار السيارات</p> <p>قطع عيار لجميع السيارات</p> <p>الاميركية - افروبيو</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p>	<p>الغنام</p> <p>لقطع عيار السيارات</p> <p>قطع عيار لجميع السيارات</p> <p>الاميركية - افروبيو</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p>
<p>خدم</p> <p>يوجد لدينا</p> <p>من سيلان، الهند، الفلبين.</p> <p>اتصلوا بنا بصلكم مندوبنا</p> <p>٢٤٢١٥٥١</p>	<p>خدمة سريعة</p> <p>مؤسسة حواس</p> <p>للحاجة الالكترونية</p> <p>٢٢٢١٥٥١</p> <p>٢٢٢١٥٥١</p>	<p>خدم</p> <p>يوجد لدينا خدم</p> <p>من الفلبين فقط</p> <p>٥٦١٢١٤٧</p> <p>٥٦١٢١٤٨</p>	<p>مؤسسة</p> <p>النصارقا</p> <p>تنفيذ جميع أعمال الديكور</p> <p>أسقف، ورق جدران</p> <p>أرضيات بلاستيكية، تجارة،</p> <p>اصباغ،</p> <p>٤٧٣٣٣٣٣</p>	<p>خدم</p> <p>من سيلان والفند</p> <p>على درجة من الثقافة وفيهم من يعرف العربية والانجليزية.</p> <p>سائقون وطباخون</p> <p>كفالة سنة للخدات</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p>	<p>مجموعة</p> <p>أسوار الخليج</p> <p>للتكليف المركزي</p> <p>تركيب جميع أنواع المكنات</p> <p>صيانة على مدار الساعة - ندة</p> <p>وسرعة كفالة واسمار منافسة</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p>	<p>تاكسي السمادة</p> <p>خدمة ٢٤ ساعة</p> <p>أجرة تحت الطلب</p> <p>داخل الكويت</p> <p>والبصرة - بغداد</p> <p>٢٢٢١٥٥١ - ٢٢٢١٥٥١</p> <p>٢٢٢١٥٥١ - ٢٢٢١٥٥١</p>	<p>مؤسسة الخلفا</p> <p>فرص لا تعوض</p> <p>٢٢٢١٥٥١ - ٢٢٢١٥٥١</p> <p>٢٢٢١٥٥١ - ٢٢٢١٥٥١</p>
<p>خدم</p> <p>لدينا خدم</p> <p>بأسعار مخفضة جدا</p> <p>٤٧٣٩٤٢٤</p> <p>٤٧٣٩٣٣٠</p>	<p>طبا</p> <p>للبرادي</p> <p>وتتجهز الاثاث والمفروشات</p> <p>أحدث الموديلات</p> <p>وإجود الأقمشة</p> <p>اتصلوا بنا بصلكم مندوبنا</p> <p>٤٧٣٩٤٢٤</p> <p>٤٧٣٩٣٣٠</p>	<p>جير اتوماتيك</p> <p>بسرعة مناسبة</p> <p>جير اميركي مجدد لجميع</p> <p>السيارات الاميركية كراج</p> <p>القصص - الجبراء محلات</p> <p>اللافي قرب محطة الغسيل</p> <p>الجديدة</p> <p>٤٧٣٩٤٢٤</p> <p>٤٧٣٩٣٣٠</p>	<p>التكليف المركزي</p> <p>للتجارة والمعدات</p> <p>عدد ومعدات لمشاغل</p> <p>الصناعية والكرجيات</p> <p>والورش - كوبريسات</p> <p>هولة - مكائن لحام</p> <p>خزائن معدنية</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p>	<p>للتكليف</p> <p>للتجارة والمعدات</p> <p>عدد ومعدات لمشاغل</p> <p>الصناعية والكرجيات</p> <p>والورش - كوبريسات</p> <p>هولة - مكائن لحام</p> <p>خزائن معدنية</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p>	<p>السريع</p> <p>للتجارة والمعدات</p> <p>عدد ومعدات لمشاغل</p> <p>الصناعية والكرجيات</p> <p>والورش - كوبريسات</p> <p>هولة - مكائن لحام</p> <p>خزائن معدنية</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p>	<p>نقل عفش</p> <p>نقل وفك وتركيب الاثاث</p> <p>والمكاتب والسجاد</p> <p>وتركيب البرادي بايدي</p> <p>ماهرة.</p> <p>٤٧٣٩٤٢٤</p> <p>٤٧٣٩٣٣٠</p>	<p>للتكليف</p> <p>للتجارة والمعدات</p> <p>عدد ومعدات لمشاغل</p> <p>الصناعية والكرجيات</p> <p>والورش - كوبريسات</p> <p>هولة - مكائن لحام</p> <p>خزائن معدنية</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p>
<p>الخدمات المتحدة</p> <p>للملاحة والتجارة</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p>	<p>لأصحاب القسائم</p> <p>للتجارة والمعدات</p> <p>عدد ومعدات لمشاغل</p> <p>الصناعية والكرجيات</p> <p>والورش - كوبريسات</p> <p>هولة - مكائن لحام</p> <p>خزائن معدنية</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p>	<p>صيانة التكليف المركزي</p> <p>مؤسسة الكهف</p> <p>خدمة ٢٤ ساعة</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p>	<p>بيع وشراء</p> <p>الاثاث والأدوات</p> <p>الكهربائية المستعملة</p> <p>نقل وفك وتركيب العفش</p> <p>مكتب السراج</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p>	<p>التكليف المركزي</p> <p>للتجارة والمعدات</p> <p>عدد ومعدات لمشاغل</p> <p>الصناعية والكرجيات</p> <p>والورش - كوبريسات</p> <p>هولة - مكائن لحام</p> <p>خزائن معدنية</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p>	<p>للتكليف</p> <p>للتجارة والمعدات</p> <p>عدد ومعدات لمشاغل</p> <p>الصناعية والكرجيات</p> <p>والورش - كوبريسات</p> <p>هولة - مكائن لحام</p> <p>خزائن معدنية</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p>	<p>مؤسسة</p> <p>للتجارة والمعدات</p> <p>عدد ومعدات لمشاغل</p> <p>الصناعية والكرجيات</p> <p>والورش - كوبريسات</p> <p>هولة - مكائن لحام</p> <p>خزائن معدنية</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p>	<p>ارباب كرامات</p> <p>للتجارة والمعدات</p> <p>عدد ومعدات لمشاغل</p> <p>الصناعية والكرجيات</p> <p>والورش - كوبريسات</p> <p>هولة - مكائن لحام</p> <p>خزائن معدنية</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p>
<p>خدم</p> <p>بادروا بحجز طلباتكم من</p> <p>الدوليسيا</p> <p>الفلبين - سري لانكا</p> <p>الهند - بنغلاديش</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p>	<p>شركة المنز</p> <p>للتجارة والمعدات</p> <p>عدد ومعدات لمشاغل</p> <p>الصناعية والكرجيات</p> <p>والورش - كوبريسات</p> <p>هولة - مكائن لحام</p> <p>خزائن معدنية</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p>	<p>خدمة سريعة</p> <p>للتجارة والمعدات</p> <p>عدد ومعدات لمشاغل</p> <p>الصناعية والكرجيات</p> <p>والورش - كوبريسات</p> <p>هولة - مكائن لحام</p> <p>خزائن معدنية</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p>	<p>المؤسسة</p> <p>للتجارة والمعدات</p> <p>عدد ومعدات لمشاغل</p> <p>الصناعية والكرجيات</p> <p>والورش - كوبريسات</p> <p>هولة - مكائن لحام</p> <p>خزائن معدنية</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p>	<p>نقل سياراتكم</p> <p>للتجارة والمعدات</p> <p>عدد ومعدات لمشاغل</p> <p>الصناعية والكرجيات</p> <p>والورش - كوبريسات</p> <p>هولة - مكائن لحام</p> <p>خزائن معدنية</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p>	<p>خادم عامل</p> <p>(٢٥ دينار مرتب)</p> <p>سائق طباع</p> <p>بدون مقابيل</p> <p>كفالة ثلاثة أشهر</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p>	<p>خدمة منزلية</p> <p>سريعة</p> <p>للتجارة والمعدات</p> <p>عدد ومعدات لمشاغل</p> <p>الصناعية والكرجيات</p> <p>والورش - كوبريسات</p> <p>هولة - مكائن لحام</p> <p>خزائن معدنية</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p>	<p>يوجد لدينا</p> <p>سيلايات - هنديات</p> <p>سواقين - وطباخين</p> <p>خدم عمال</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p> <p>٤٣٩٩٩ - ٤٣٩٩٩</p>

مطلوب

صيدلي مرفص

على ان يكون عمره ما بين ٢٥ - ٣٠ سنة للعمل في الكويت مندوب دعاية طبية لشركة ويلكم للخليج العربي على ان يكون لديه رخصة قيادة سيارة واقامة صالحة للتحويل وله معرفة جيدة باللغة العربية والانكليزية.

ترسل الطلبات الوافية عن الخبرة والتفاصيل مع صور شخصية حديثة عدد ٢ الى صندوق بريد ٢٠٥٨٨ الصفاة رمز بريدي ١٣٠٦٦ الكويت.

مستعدون لاحضار خدمات

الفيلبين • موريثوس

الدراعي
سيريلانكا • بنغلاديش • الهند

٤٨٤٣٤٩٤ / ٤٨٤٣٤١٤

رابط الشقة في

كما يلي:

- ١ - اللغة الانجليزية محادثة (جميع المستويات).
 - ٢ - التوفل (TOEFL).
 - ٣ - اللغة الفرنسية، الألمانية، الاسبانية (مستويات).
 - ٤ - عمل الاظهار الصناعية وتنسيقها.
 - ٥ - هجر ويح تذاكر الطيران.
 - ٦ - التفصيل والخطاطة «علمي، نظري».
- المواصلات متوفرة لكافة النطاق
العنوان: النقرة - شارع ابن خلدون - قرب دوار صادق - ٢٦٦١٤٩٠

مقدم دوراته الآتية

١ - دورات الكمبيوتر:

- مقدمة في الكمبيوتر • ادخال البيانات - مراجعة البيانات - مراقبة بيانات (عربي + انجليزي). • تشغيل الكمبيوتر • اللغة الانجليزية الفنية المتعلقة بالكمبيوتر.
- البرمجة بجميع اللغات:
- الكوبول (COBOL) - البيسك (BASIC) - داتابيس ٣ + ٣ (DATABASE + 3) - پاسكال (PASCAL).
- دورات تطبيقية:
- لوتس (Lotus 123) - معالجة الكلمات (WORD PROCESSING) - التصميم الهندسي (Auto CAD).
- تحليل النظم
- دورات علوم الكمبيوتر الشاملة
- ٢ - المواد التجارية:



لا، لا، لا ضاعبت واحدة!

يبتني شحنها مع الفنان!

ليس هناك من يجاريها

الغائم

٤٧٤٥٥٣٣

٢٤١٠٧٢٣ / ٢٤١٠٧٢٣

ميتا copiers



جودة عالية، مرآة متقدمة في اجسامها وتكنولوجيا

ميتا: الآلة Mita DC-111C الجديدة

شركة النهار للقرطاسية والتجارة والمقاولات ذ.م.م

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

ديلات

مزيل الشعر الزائد

المعززة فيه من الميم

أو الساتيه أو الرمو أو

البريق أو اللام

الحساسة من جبرها

شهور كما أنه عليها

من تحريمه وكذلك لا

يسبب خشونة الشعر أو إفسار الجلد

في جميع الصيدليات

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

فقط محجبات

أزياء أسيل

تقدم عرضها المصنوع المستر حيلة - مفرق

هدايا محبوبة في كل هستان أو تايور

فستان بكسي مجاميز ٥ - ٩٥ دك - فستان بكسي مجاميز ٥ - ٩٥ دك

تايور بكسي مجاميز ٥ - ٩٥ دك - مجاميز بكسي مجاميز ٥ - ٩٥ دك

المحاسن الصعبة والصفحة متوفرة لدينا

ملاحظة: الدوام صباحاً ومساءً

الزاد / أسيل / موفية / نفس بي سينا / انترنس / مجاميز البرديات

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

طبخ الميرور كامل

بأسطح رخام

من ٢٢٥ د.ك

المقابل

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢٤١٦٦٩

٢٤١٧٧٨ - ٢٤١٦٨١ - ٢٤١٧٧٥ - ٢



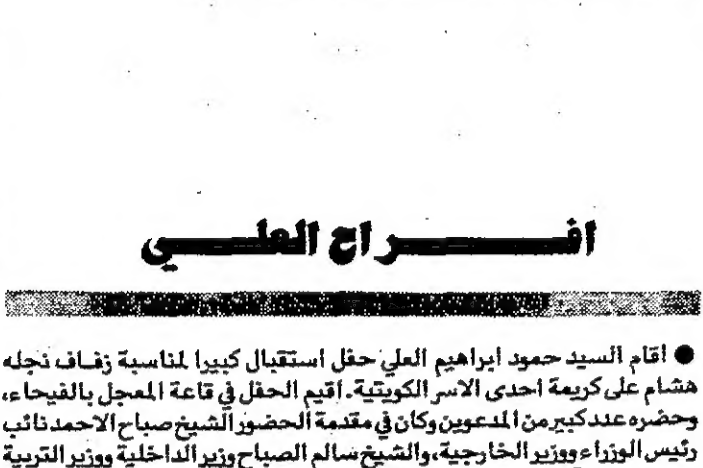
● فاتن عبد الرحمن المانع، تتلقى
التهنئة بمناسبة نجاحها بتفوق في
الثانوية العامة القسم الأدبي.



● نهلة الابيض، حصلت على جائزة التفوق الدراسي في كلية الدراسات التجارية.



● الشيخ صباح الأحمد يتوسط المعرس وأسرته والسيد حمد الهلال



● وزير التربية أنور التوري يبارك للمعسر

● اقام السيد حمود ابراهيم العلي حفل استقبال كبيرا لمناسبة زفاف نجله هشام على كريمة إحدى الاسر الكويتية. اقيم الحفل في قاعة المعجل بالفقهاء، وحضره عدد كبير من المعلمين وكان في مقدمة الحضور الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية والشيخ سالم الصباح وزير الداخلية ووزير التربية انور النوري وآل العروسيين الذين اقيم الزواج السعيد.



● عادل عبد الرحمن الزكريم، مدير التسويق والمبيعات بشركة مطاحن البقيق والمخابز الكويتية، يعكف على دراسة عدد من النشاطات الجنبية للإدارة بعد استئناف عمله.



سم يعقوب، سفير
تية بالكويت يقوم
مع الجوائز التقديرية
إثنين المتفوقين في
ة العامة وذلك في

● السفير سعيد رفعت، سفير جمهورية مصر العربية بالكويت وحرمه دعيا الى حفل استقبال يقام يوم الاثنين الثامن عشر من يوليو المقبل وذلك لمناسبة الذكرى السادسة والثلاثين لثورة يوليو في فنوك شيراتون.

● عادل فهد الطخيم، دخل مستشفى الرازي بناء على نصيحة الأطباء لاجراء عملية جراحية في الركبة.

● المهندس عيد العزیز مقبل الذکیر، وصل من الرياض لزيارة الاهل والاصناء.

For an established trading group, to manage the Graphics Production Division requires an enterprising manager.

CAD/CAM supported graphic production is a revolution in the advertising media, which is first time in Kuwait. Logos and Texts can be produced according to one's own design in any numbers and size. It is the best solution to decorate vehicles, showrooms, signboards etc.

Qualifications:-

1. Bachelor Degree in Arts or Business Administration (Management)
2. Age between 30-40 years
3. Good command in English & Arabic
4. 5 Years minimum experience in Graphics Production or Advertising Field.

Successful candidate will be offered attractive remuneration plus high incentives.

Pls send CVs along with latest passport size photograph to:

Personnel Manager
POB: 122 Safat
13002 Kuwait

وجودك
تنظيم رحلتك لصيف ١٩٨٨
الرائد الأول لتنظيم

في مصر
هي ذكريات
حميمة

[illegible]

لندن	باريس	فيينا	ساين پورٹ	فرانکفورت	امسٹرڈم	مدرید
۶۰	۱۶۰	۱۳۰	۸۰	۱۶۰	۱۱۰	۱۵۰
کمپلاند	کنگسٹون	اناس	سفر	ایبل	بارٹ	لوس انجلس
جینیوا	تلیس	کونیا	سٹوگن	روما	میونخ	آکینا
۱۱	۱۶۰	۷۰	۱۷۰	۱۷۰	۱۵۰	۸۰
شین	کونستان	کونیو	میرینو	ایولی	سولڈا	سولڈا
زوریخ	کیرن	کشمیر	ہونگ	سفاور	مانیلا	ٹوکیو
۱۸	۷۰	۸۰	۷۰	۷۰	۸۰	۱۵۰
ڈیلا	کیرن	بروئی	ایٹا	ہولڈا	شیراوت	میرینو

جميع الأسماء المذكورة أعلاه مستوحاة من الأسماء في القرية المزروعة مع الأرض وأعداد القاهرة
 ٢٤١١٥٥٣ / ٢٤٢١٣٧٠ / ٢٤٢١٣٧١ / ٢٤٢١٣٧٤
 تاريخ هذا المسموع من الدولة التجارية خلف الخطوط الجوية

معهد بوليغوت للغات

هل لديك الرغبة بدراسة اللغة الإنجليزية على جميع المستويات ؟

هل تستعد لدراسة TOEFL ؟

هل لديك الرغبة بدراسة الطائفة عربي / الإنجليزية وكذلك ؟

ان كان لديك الرغبة يمكنك الاتصال مع معهد بوليغوت .

الدراسة صباحية ومساءلية وللاجنبيين وكل على عهد .

للاستعلام تليفون ٢٤١٤٨٢٠ - ٤٤٣١٦٦٩

الفرصة الذهبية
؟؟؟
الصيف والسفر
الفرقة
مركز العنجرى التجارى - السالمية
شارع سالم المبارك - الدور الأرضي

شباب معسكر العمل السابع والثلاثين
يعملون بمنطقة الصباحية



● «التعاون» شعار للعمل بالمعسكر



● شياپ المعسكر اثناء العمل

مطلوب
موظفين و موظفات
يرجى المراجعة تلفزون ١- ٥٣١٨٥٢٠
من الساعة ٨ - ١ ظهراً
دوام واحد

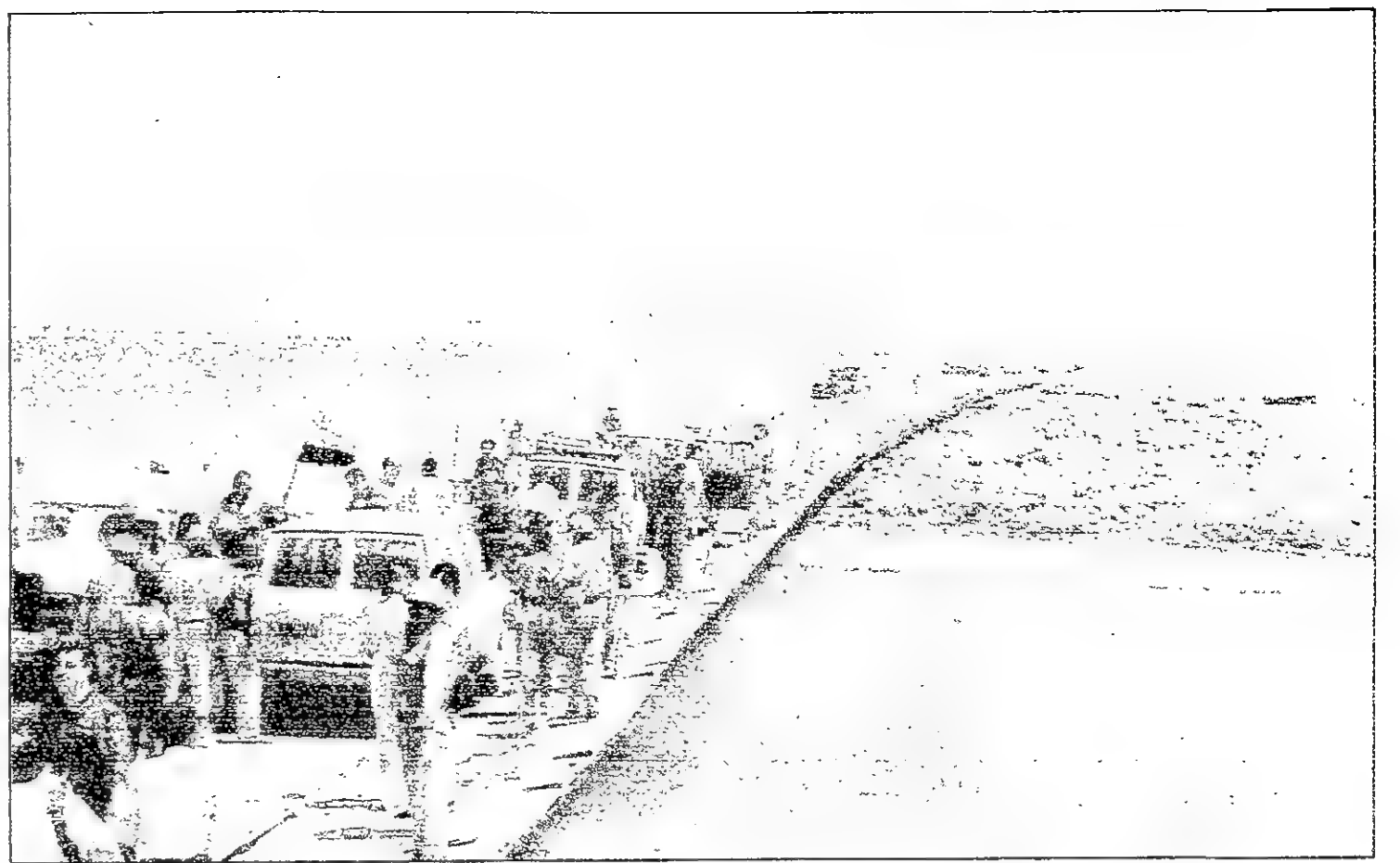
قام معسكر العمل السايح والتلاوتون
المقام حاليا بمقر المعسكرات بالجهراء
خلال الفترة من ٦/١٨ وحتى
١٩٨٨/٨/١١ تحت شعار «تبقى
الكويت نظيفة» صباح
الماضي بالعمل بمنطقة الصباحية
حيث قام الشبان برفع مخلفات تقليم
الأشجار الحرجية، وزعم حراة الجو
وصعوبة الطقس، إلا ان الشبان ابتدوا
كفائتهم ومقدرتهم على العمل

[illegible]

100



● جنود عراقيون فوق موقع إيراني سابق



● جسر متحرك نصبه العراقيون للتقدم في «مجنون»

(تصوير: موسى عياش)

«القبس» تشهد تحرير «مجنون»

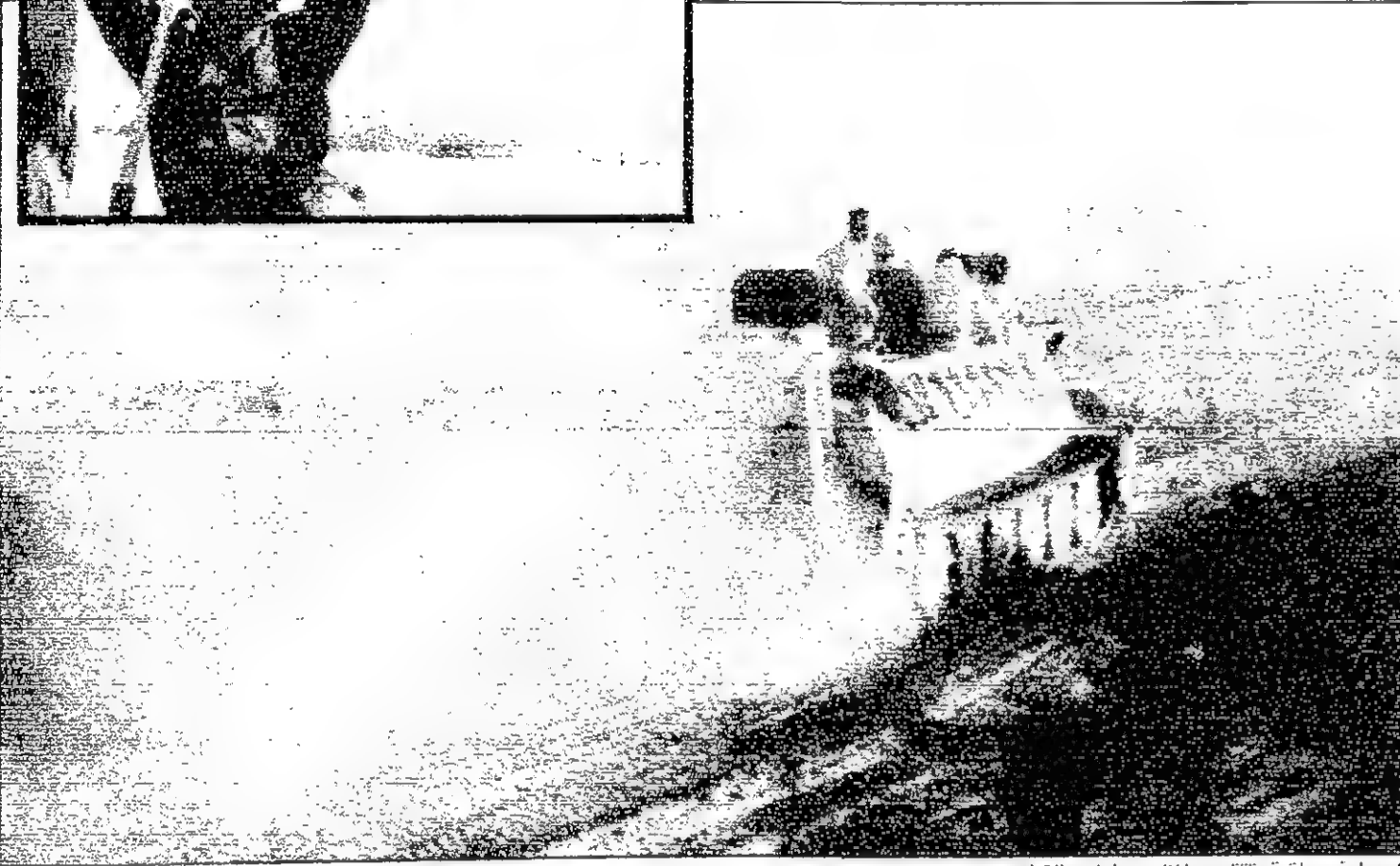
على الإيرانيين داخل حصونهم، لعزلهم عن امداد قواتهم في مجنون . وفي زمن قياسي، انهار الإيرانيون، ووقع المئات منهم اسرى في ايدي العراقيين، حيث حالقهم الحظ بالبقاء احياء بينما المئات من رفاقهم قتلوا في الخنادق والدفاعات، او وهم يحاولون عبثا الفرار من قدرهم المحتوم . وبين الجثث، وفوق الدمار .. انعقد عرس عراقي ترفرف عليه الرايات، ابتهاجا بعودة الارض الى الوطن الام .

الايرائية السابقة حيث رائحة الموت تنبعث من بين الدمار، من الجثث التي ما زالت مبعثرة على محاور التحرك ووراء السواتر وفي الخنادق والدمش، وعلى صفحات الماء، تنجلي صور البطولة التي قادت جند العراق الى النصر على ارض تصلح لكل شيء، الا لادارة معركة هجومية . ومع ذلك، ورغم العوائق الطبيعية والتحصينات الدفاعية، تمكن جند المهيمات الخاصة من الحرس الجمهوري من ازالة الاحتلال عن هذه الارض العربية الغالية، بينما كان رفاقهم في الفيلق الثالث يلتفون

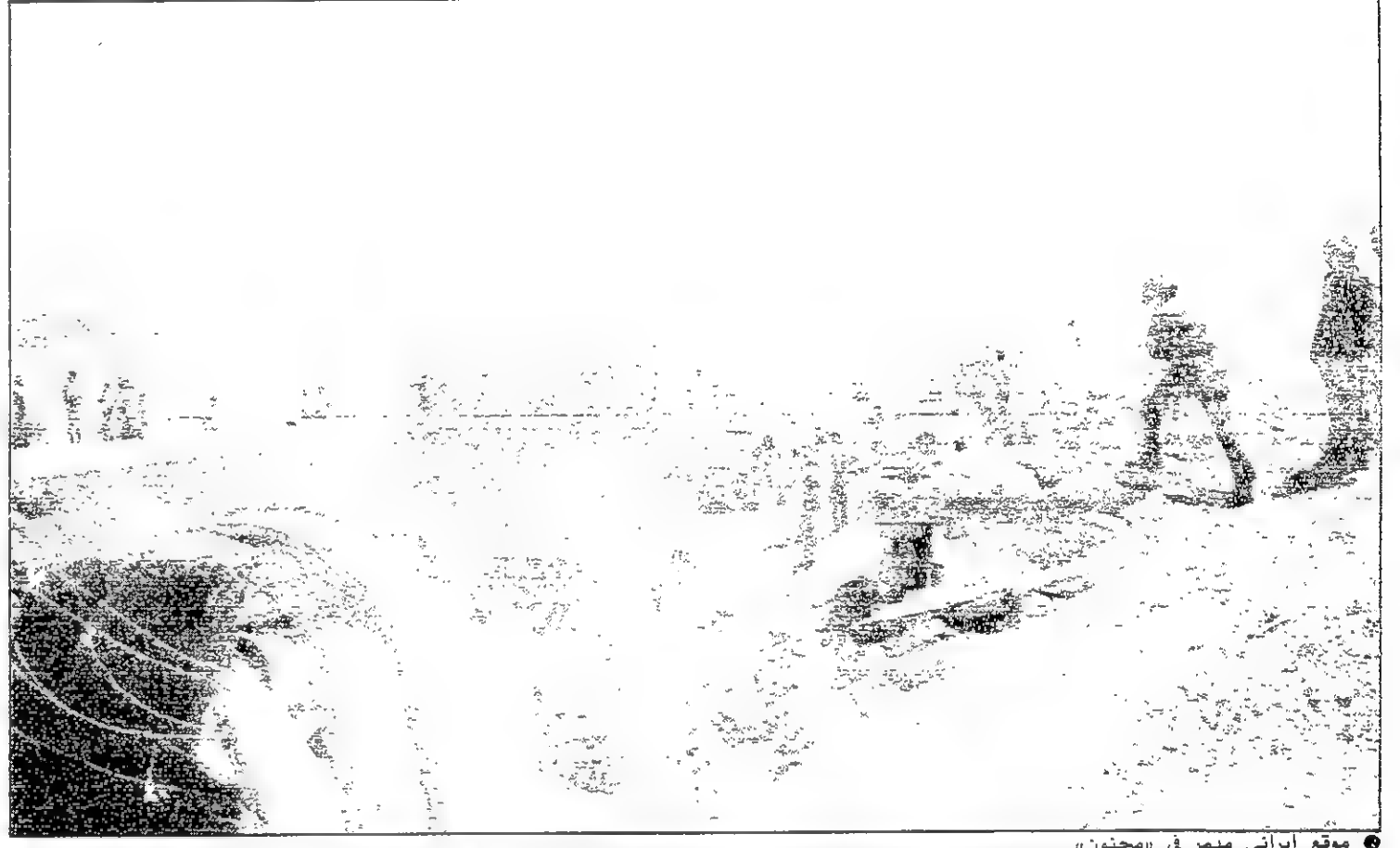
جزر «مجنون» المحررة - من عبدالسلام العوضي:

لا يكتمل الادراك الحسي للبطولة والاقتدار في تحرير جزر مجنون الواقعة في هور الحويضة، الا برؤية ساحة المعركة على الطبيعة قبل ان ينجلي غبارها .

الى «مجنون» عبرت بعثة القبس على جسر ميداني متحرك اقامه العراقيون في ساعة المعركة الاولى، ومن خلال التجوال في المواقع



● بداية عراقية لتتبع عمليات التطهير



● موقع إيراني مدمر في «مجنون»



● بداية برمائية عراقية في مياه الهور



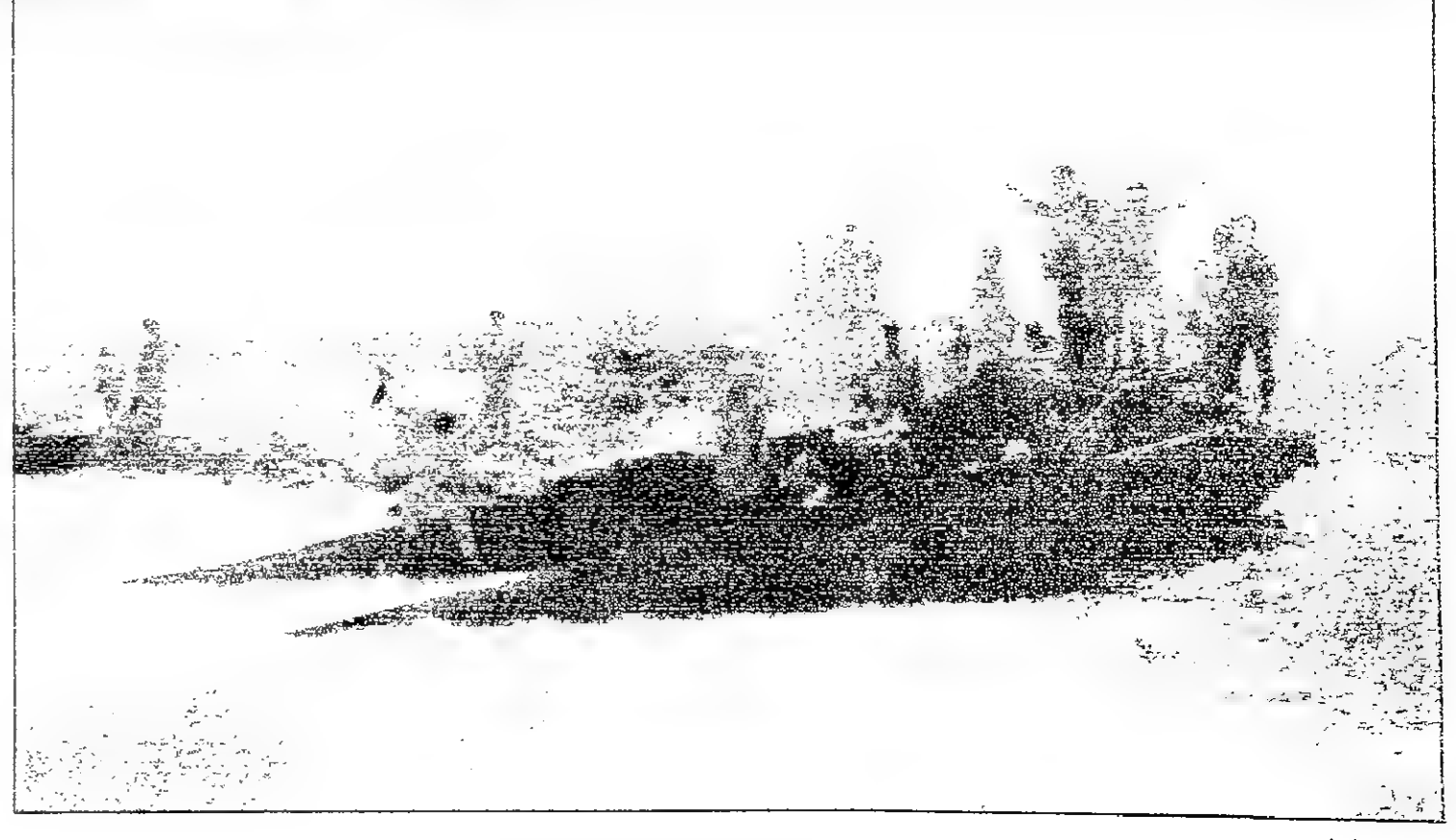
● مصور القبس في زورق عراقي



● مودع القبس يحمل قذيفة إيرانية لم تنفجر



● نوبة مائية عراقية



● زورق إيراني مدمر



● حرجى ايرانيون



● البات عراقية تحضر مواقع جديدة في «مجنون»



● قتل ايرانيون داخل موقعهم المنصر



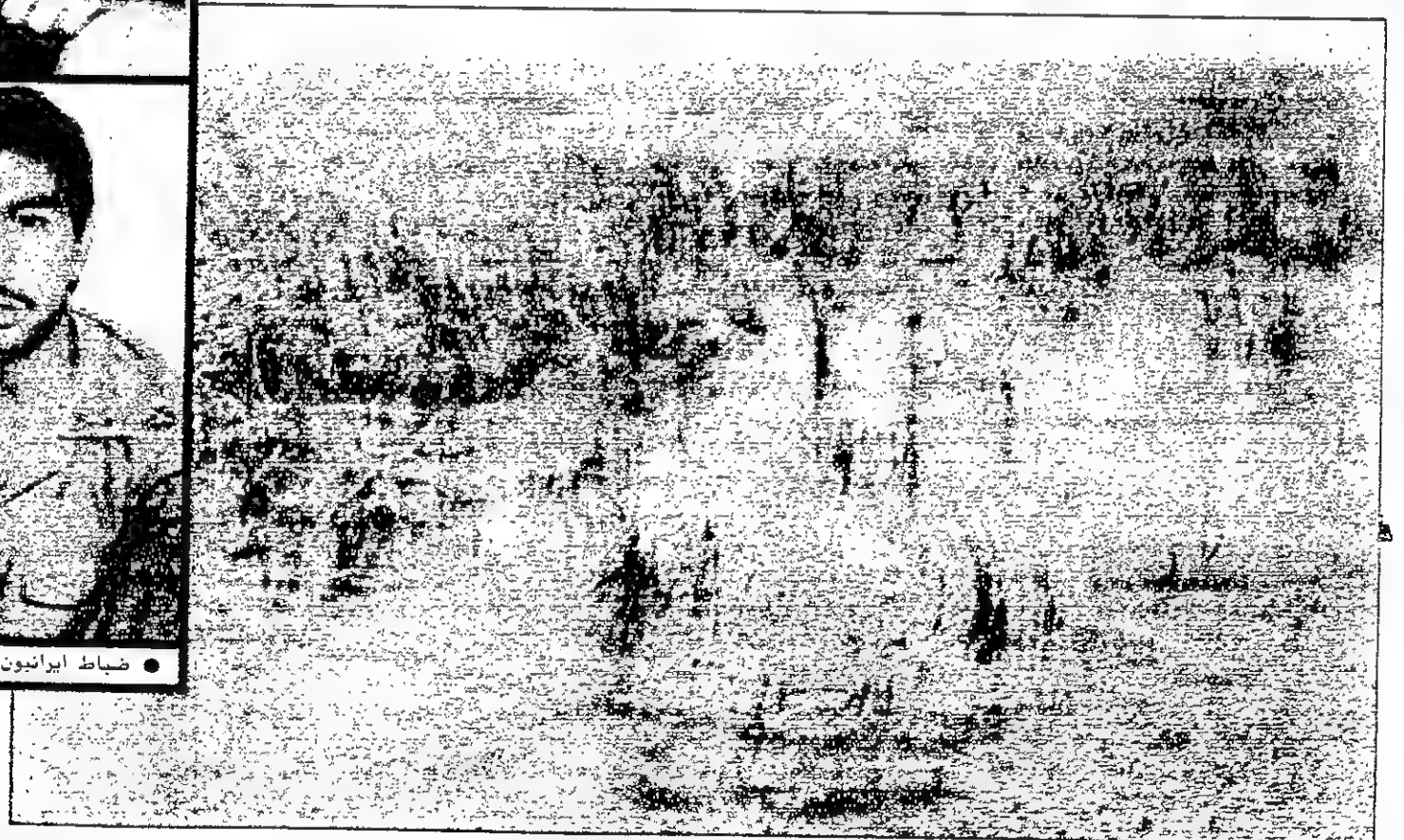
● ضباط ايرانيون اسرى



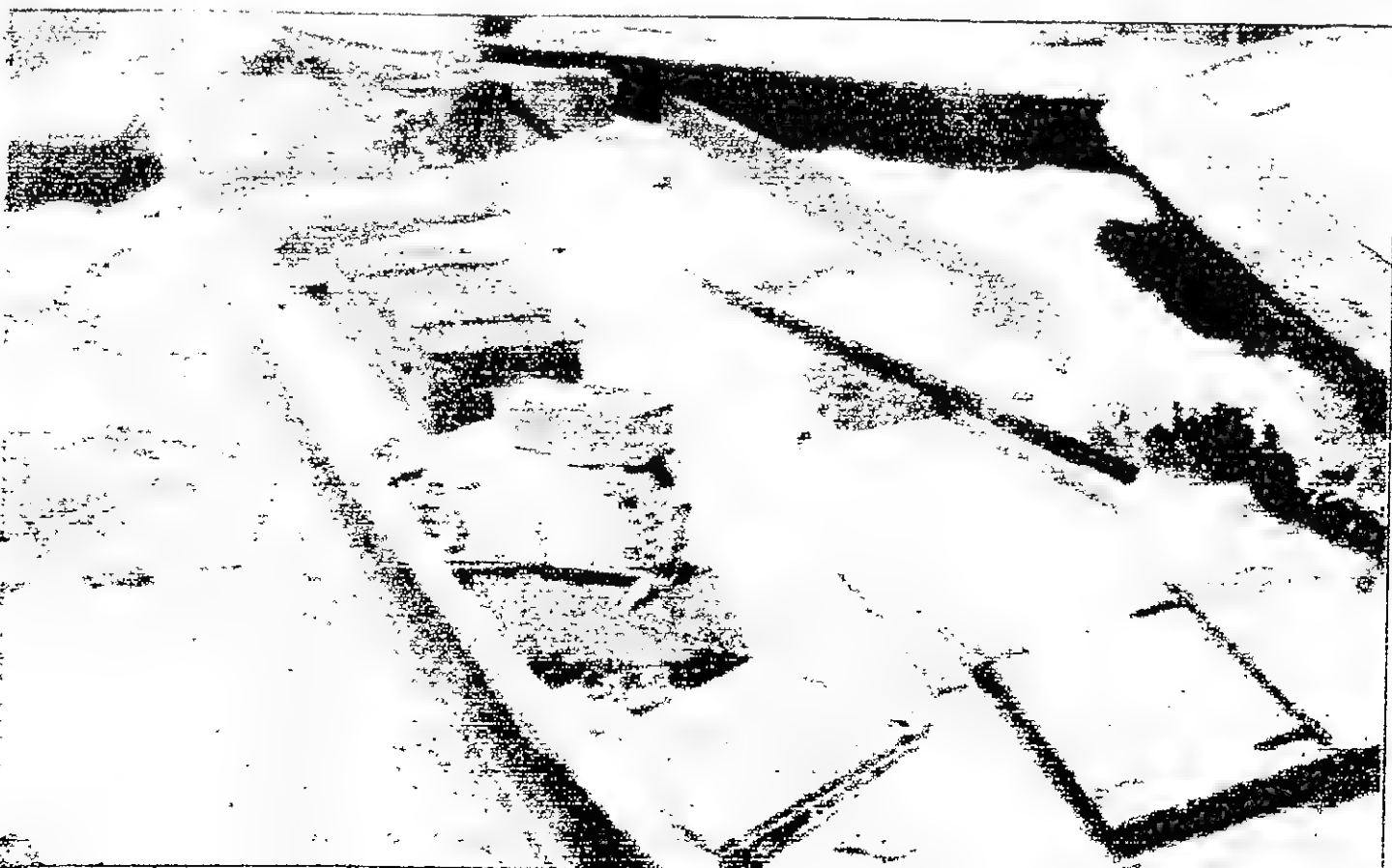
● الدمار في موقع ايراني سابق



● اسرى ايرانيون



● مياه الازهار الصعبة لم تمنع التحرير



● اسماك ميتة بجانب بندق ايراني منصر



● البات عراقية في المواقع المتقدمة

رأي في سوق الكويت للأوراق المالية

بقلم: عبد العزيز يعقوب النفيسي

يحظى سوق الكويت للأوراق المالية باهتمام كبير من الحكومة وخصوصاً قطاعي البنوك وشركات الاستثمار وذلك لانهما من أهم القطاعات التي يعتمد عليها في تنشيط الاقتصاد، وسوف يكون هذا الاهتمام على حساب بعض القطاعات الأخرى كقطاع الخدمات والقطاع الصناعي... الخ.

ان تغير نظام التقاص السابق الى نظام التقاص الفوري يعتبر من الخطوات المتتارة التي خطتها سوق الكويت للأوراق المالية والتي حققت بسرعة كبيرة الكثير من الاهداف المرجوة والمنتملة بسهولة التعامل وسرعة وكثافة التداول، الامر الذي وفر للمستثمرين اساليب وخيارات جديدة لتدوير أموالهم سعياً لتحقيق وجني الربح السريع.

لقد حان الوقت للاستثمار في القطاعين أنفي الذكر (البنوك وشركات الاستثمار) لجني أرباح كبيرة على المدى القريب لعدة اسباب:

١ - اعطى البنك المركزي للبنك التجاري والبنك العقاري الضوء الاخضر لشراء أسهمهما من البورصة وذلك بعد ان استوفى البنكان الشروط الجديدة المبسطة التي وضعها للشراء وستحذو معظم البنوك الأخرى حذو البنكين الآخرين أنفي الذكر.

٢ - ان سماح البنك المركزي جاء في سياق السياسة الحكومية الداعية لتنشيط السوق ومن المعروف ان بعض قيم اسهم البنوك والسوقية تقل عن قيمتها الدفترية قبل الارتفاع الأخير للأسعار.

٣ - سوف يشهد سوق الكويت للأوراق المالية تغيرات كبيرة في اوضاع بعض الشركات بالنسبة، كما سيجري تعديل الهيكل الإداري لشركات أخرى مما يكون له مردود ايجابي عليها.

٤ - تستعسى بعض الشركات الخليجية «للكتويت» مما يدعم ثقة المساهمين والمستثمرين فيها.

٥ - تحسن اوضاع معظم الشركات المالية بعد انقضاء فترة زمنية كافية مكنت هذه الشركات من حل الكثير من مشاكلها بمساعدة فعالة من الحكومة.

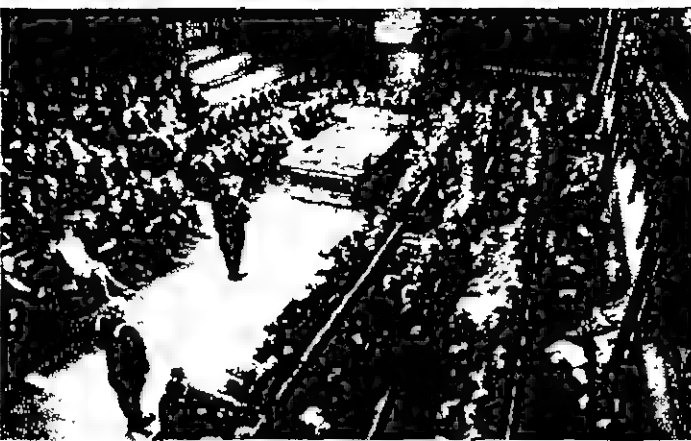
٥ - تدرس الجهات المختصة بيع جزء من حصة الحكومة في إحدى شركات الاستثمار لاعطاء النصيب الأكبر للقطاع الخاص مما يقلل مسؤولية الإدارة إلى القطاع الخاص الذي سيكون له مردود طيب على الشركة.

ومن هنا أرى أهمية قطاع البنوك والشركات الاستثمارية للمستثمر والأرباح الكامنة بهما، ويجب ان يراعى عند شراء السهم كفاءة الإدارة المهنية وحسن توزيع استثماراتها وربحية الشركة والا ندفع للشراء لمجرد سرعة وكثافة دوران السهم وان تكون رائدتين في الاختيار المناسب في الوقت المناسب.

ان الانفتاح الذي بات على الابواب للحرب العراقية الإيرانية (ان شاء الله) وعدم الاستقرار في الأسواق العالمية سواء كان في قيمة الاسهم او السندات او العملات او اي اصول أخرى سيؤدي في انتقال الأموال إلى سوق الكويت للأوراق المالية مما يدعم النشاط الذي تب في السوق في الاسابيع الأخيرة.

الكويت تؤمن بالسرية في عملياتها الاستثمارية ولا تهتم بالانتقادات

الحكومة البريطانية ترفض كشف تفاصيل الوضع الضريبي للاستثمارات الكويتية



البرلمان البريطاني

مكتب الاستثمار الكويتي

يدير محفظة عالمية

بقيمة ١٠٠ مليار استرليني

الذين يعلمون دخل الكويت السنوي .. معدودون على الاصابع

الكويت تملك ١٧٪ من أسهم «سيمن» الألمانية

الحصانة تعفي الكويت من دفع ٥٠٠ مليون استرليني كضرائب سنوية لبريطانيا

والارقام التي نشرها البنك المركزي البريطاني مؤخرا تفيد ان الاستثمارات الدول النفطية في بريطانيا قد بلغت ٣٩ مليار جنيه (٦٧ مليار دولار) في عام ١٩٨٧ وذلك من اصل ٢٧٠ مليار (٤٧٢ مليار دولار) مستمرة في كافة دول العالم.

ودائع مصرفية

ومن اصل ٣٩ مليار جنيه المستمرة في بريطانيا فان ٢١,٢٧ مليار جنيه موجودة كودائع مصرفية بالبنوك الأوروبية و ٦ مليارات كودائع بالبنوك الاسترلينية و ١١,٣٢ مليار في استثمارات مختلفة منها ٤ مليارات في السندات الحكومية.

ومن بين المستثمرين في بريطانيا ايوبي التي تقدر استثماراتها ب ١٥ مليار جنيه استرليني وتدار أغلب الاستثمارات من ايوبي مباشرة رغم وجود مكتب استثماري لندن يعتقد بأنه يتمتع باعفاء ضريبي.

استثمارات بروناي

ويروا ايضاً من بين الدول النفطية التي تستثمر في بريطانيا حيث يمتلك سلطانها فندق «دورتنستون» ويشتهر سلطان بروناي بالثلاثة الاف جنيه استرليني التي كان يدفعها للدراس الواحد الذي كان يتعلم ابنه من نجوم لعبة السونوكر.

ولكن موضوع استثمارات بروناي لا يثار على الصعيد الاعلامي او السياسي رغم ان لها مكتب استثمار في لندن يدير استثماراتها في كافة دول العالم.

وتقدر استثمارات بروناي بنحو ٣ مليارات جنيه استرليني.

الوضع السعودي

وتملك الاستثمارات السعودية حصانة من الضرائب في بريطانيا لكن السعودية ليس لها تحركات استثمارية كبيرة مثل الكويت حيث لا

مستمرة في ألمانيا و ٢,٨ مليار جنيه (٥٥ مليارات في بريطانيا ونحو ٢,٤٢ مليار جنيه (٤,٣ مليارات دولار) في اليابان.

منذ عام ١٩٨٤ فان المصدر الوحيد المتوفر عن الموجودات الكويتية هو تقرير بنك الكويت الوطني نشر عام ١٩٨٧ وقدر احتياطات الكويت في منتصف العام الحالي بنحو ٥١,٦ مليار جنيه (٩١,٥ مليار دولار).

تحركات سرية

ورغم السرية التي تحيط بتحركاتها تقول «صنداي تايمز» انها تمكنت من معرفة ان المكتب قد اشترى مؤخراً ١٧٪ من أسهم شركة «سيمن» الألمانية، وأنه يمتلك ١٠٪ من أسهم «فولكسفاغن».

ويبلغ عدد العاملين بها اثنين في العالم نحو ٥٠٠ ألف شخص.

وتقول «فولكسفاغن» ان الشراكات مستمرة منذ سنوات حول مكتب الكويت لخدمة من الأسهم ولكن الموضوع لم يتأكد بعد.

وتقول «فولكسفاغن» ان الشراكات مستمرة منذ سنوات حول مكتب الكويت لخدمة من الأسهم ولكن الموضوع لم يتأكد بعد.

وتقول «فولكسفاغن» ان الشراكات مستمرة منذ سنوات حول مكتب الكويت لخدمة من الأسهم ولكن الموضوع لم يتأكد بعد.

وتقول «فولكسفاغن» ان الشراكات مستمرة منذ سنوات حول مكتب الكويت لخدمة من الأسهم ولكن الموضوع لم يتأكد بعد.

وتقول «فولكسفاغن» ان الشراكات مستمرة منذ سنوات حول مكتب الكويت لخدمة من الأسهم ولكن الموضوع لم يتأكد بعد.

وتقول «فولكسفاغن» ان الشراكات مستمرة منذ سنوات حول مكتب الكويت لخدمة من الأسهم ولكن الموضوع لم يتأكد بعد.

وتقول «فولكسفاغن» ان الشراكات مستمرة منذ سنوات حول مكتب الكويت لخدمة من الأسهم ولكن الموضوع لم يتأكد بعد.

وتقول «فولكسفاغن» ان الشراكات مستمرة منذ سنوات حول مكتب الكويت لخدمة من الأسهم ولكن الموضوع لم يتأكد بعد.

وتقول «فولكسفاغن» ان الشراكات مستمرة منذ سنوات حول مكتب الكويت لخدمة من الأسهم ولكن الموضوع لم يتأكد بعد.

وتقول «فولكسفاغن» ان الشراكات مستمرة منذ سنوات حول مكتب الكويت لخدمة من الأسهم ولكن الموضوع لم يتأكد بعد.

وتقول «فولكسفاغن» ان الشراكات مستمرة منذ سنوات حول مكتب الكويت لخدمة من الأسهم ولكن الموضوع لم يتأكد بعد.

وتقول «فولكسفاغن» ان الشراكات مستمرة منذ سنوات حول مكتب الكويت لخدمة من الأسهم ولكن الموضوع لم يتأكد بعد.

وتقول «فولكسفاغن» ان الشراكات مستمرة منذ سنوات حول مكتب الكويت لخدمة من الأسهم ولكن الموضوع لم يتأكد بعد.

وتقول «فولكسفاغن» ان الشراكات مستمرة منذ سنوات حول مكتب الكويت لخدمة من الأسهم ولكن الموضوع لم يتأكد بعد.

وتقول «فولكسفاغن» ان الشراكات مستمرة منذ سنوات حول مكتب الكويت لخدمة من الأسهم ولكن الموضوع لم يتأكد بعد.

وتقول «فولكسفاغن» ان الشراكات مستمرة منذ سنوات حول مكتب الكويت لخدمة من الأسهم ولكن الموضوع لم يتأكد بعد.

وتقول «فولكسفاغن» ان الشراكات مستمرة منذ سنوات حول مكتب الكويت لخدمة من الأسهم ولكن الموضوع لم يتأكد بعد.

وتقول «فولكسفاغن» ان الشراكات مستمرة منذ سنوات حول مكتب الكويت لخدمة من الأسهم ولكن الموضوع لم يتأكد بعد.

وتقول «فولكسفاغن» ان الشراكات مستمرة منذ سنوات حول مكتب الكويت لخدمة من الأسهم ولكن الموضوع لم يتأكد بعد.

وتقول «فولكسفاغن» ان الشراكات مستمرة منذ سنوات حول مكتب الكويت لخدمة من الأسهم ولكن الموضوع لم يتأكد بعد.

جمعية الفجيجيل التعاونية

تعلن

عن طرح عدد ثلاثة فروع محلات للاستثمار لأصحاب الأرصاف بالقطاع التنظيمية ١ و ٢ و ٤ بمنطقة الفجيجيل وبيانا كالاتي: ١ - كواييد - ٢ - حلاله ريال - ٣ - غياط سيدات فعلى الذين يرغبون في ذلك تقديم طلبات إلى إدارة الجمعية أثناء الدوام الرسمي . مجلس إدارة

عملات أجنبية بأسعار صرف تنافسية.

لقد أجرينا على مدى الشهور الأربعة الماضية مقارنة لأسعار صرف العملات الأجنبية لدينا مع أسعار منافسينا...

استفسرنا عن الأسعار وقارن بنفسك... لتكتشف من لديه أفضل الأسعار.

تفضل بزيارة أي من فروعنا الثلاثين أو اتصل بالخدمة المصرفية الهاتفية ٢٤٥٩٤٠٠

بنك الخليج

نقدم دوماً طرلاً جديدة لخدمتك

أين تجد أفضل الأسعار في الكويت



GULF STAR SYSTEMS is expanding its business activities in Kuwait and the Gulf and is seeking applicants for the following positions:

1: MAINFRAME SOFTWARE SUPPORT ENGINEER

This position requires systems programming expertise (in either VSE/VM/MVS environments) as well as an ability to communicate well on technical matters. Training in Europe or the USA will be provided to the successful candidate.

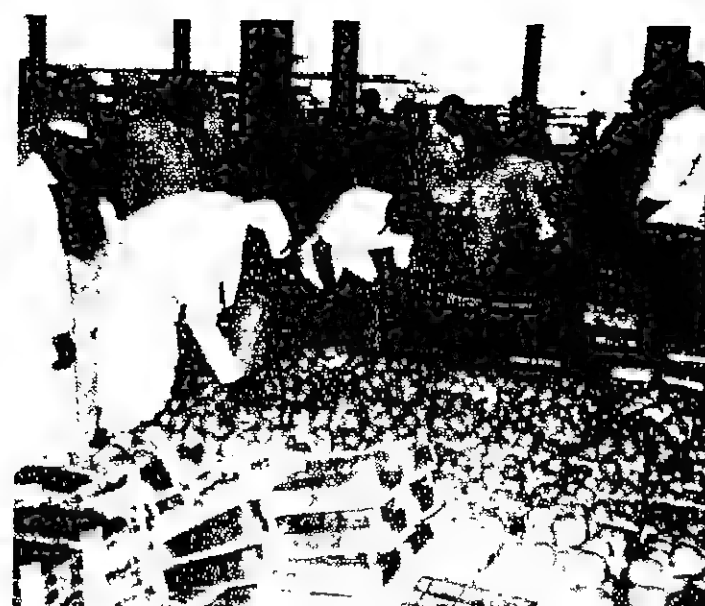
2: SALES AND MARKETING MANAGER - SAUDI ARABIA

The successful applicant will have a clear aptitude for sales activities to upper management and technical experts within major organizations. He will also have a good grasp of mainframe computer fundamentals. This position is primarily for the Saudi marketplace and will be based in Riyadh.

Both positions will offer significant potential for commission earnings based on performance and will require travel in the entire Gulf region.

Please send your CV in confidence to:

Gulf Star Systems W.L.L.
P. O. Box 25125 Safat 13112 Kuwait.



الحركة واضحة في الشيرة اللبنانية

ويضيف: نحن بهذه المهمة منذ ٣٠ سنة وكنا مستمرة في الشيرة منذ كان موقعها على السيف إلى أن أصبحت في الشويع لتأتي البلدية بعد هذا العمر الطويل وتطلب علينا شهادة حسن سير وتاجر معروف في السوق، ومن أبناء البلدان شهادة حسن سير وسلك.

سيارتك والصيف



البطارية المفلدة

تذكير: اتبع الاحتياطات المتبعة في التشغيل المستمر عند العمل على البطارية أو قريبا منها، فإن أضرارا شخصية (ولا سيما الميون) أو إصابة الممتلكات بأضرار جسيمة قد تنتج عن سطح البطارية أو حامض البطارية أو حصول تماس.

بعد التنظيم الجديد لشيرة الشويع

الاماكن التي خصصت لنا لا تتناسب وامكاناتنا كموردين قدامى اهل الكويت يأكلون على مدار السنة فخروات لا تحصل عليها مجتمعات زراعية

- ٧١٠ - رادات «رقي» استوردتها تاجر - رواد في الماضي
- تأجير الخانة وصل الى الف دينار شهريا... والمستهلك يدفع التكلفة
- بعض مندوبي الجمعيات التعاونية يأخذون البضاعة بأسعار مضاعفة!
- اختلاف أسعار البطيخ سببه اختلاف أجور الخانات

يسد هذا المبلغ؟ فهو مضطرب الى البيع بهذا السعر حتى يسد الاجار ويجد فائدته بعد ذلك.

ارتفاع الاسعار

لاسباب عديدة.

اما بالنسبة لارتفاع اسعار الخضار والفاكهة بعد اجازة العيد فالسبب يعود الى ارتفاعها في بلد المنشأ فصدوق الفلاح اميركي الذي كنا نأخذ به ١٥ دولارا أصبح الآن بـ ١٨ دولارا، كذلك أجور الشحن في البواخر ارتفعت بسبب استمرار حرب الخليج، إضافة الى أن الحكومة اللبنانية منعت بضاعتها لمدة ١٥ يوما عن التصدير، كل هذه الأمور تقريبا أدت الى ارتفاع الاسعار عن العام الماضي.

ظهور لهم خانات في مواقع جيدة بدأوا يؤجرونها في الباطن بقيمة ١٥٠٠ دينار شهريا على تاجر عرب وقد عرضت علينا بهذه الاسعار من استجارها بهذا السعر الخيال... فما هو الربح الذي سيحققه التاجر في ظل هذا الاجار المرتفع؟ ومن سيدفع في هذه التكاليف في النهاية عن طريق رفع الاسعار فحين نبيع كيلو الرقي بيمه فليس يربحنا تاجر آخر في السوق بيمه يماثلين فليس، والمجيب في الأمر أن بعض مندوبي الجمعيات التعاونية يقلل على الشراء من التاجر صاحب السوق المرتفع رغم أننا نبيع نفس البضاعة بسعر أقل قد يصل أحيانا الى النصف، مما جعلنا نشك في نزاهة بعض المندوبين. قانين البلدية من

لنا خانات صغيرة لانتساب مع امكاناتنا كموردين. ويضيف البصري: في السابق كانت شيرة الرقي مفتوحة لنا نازل بها على قدر طاقتنا ٢٠ سيارة وكانت تصلنا في اليوم الواحد ٢٠ سيارة وتبيع السيارة الواحدة بقيمة ٤٠٠ دينار، ونحن اعطونا خانة صغيرة. تضربها الشمس من الصباح حتى المساء والرقي كما تعلم يتلف في حالة تعرضه للشمس، مما اضطرنا الى تخفيف كمية التوزيع وتسويقها مباشرة الى الجمعيات التعاونية.

التاجر بأسعار خيالية

ويستطرد البصري قائلا: المجيب في الأمر أن الأشخاص الذين

كتب علي العدواني: طرا تنظيم جديد على شيرة الخضار الرئيسية في منطقة الشويع الصناعية، واعيد ترتيب الخانات الموجودة في الشيرات الثلاث، وذلك عن طريق القرعة التي اجرتها ادارة البلدية. بعد تزايد طلبات العاملين في مجال بيع الخضار. وقد اسفر هذا التنظيم عن تدمير بعض الباطن والموردين الذين حصلوا على مواقع خلفية صغيرة المساحة وقليلة الحركة لا تتناسب مع امكاناتهم الكبيرة. وبالاستعانة الى اراء باعة التجزئة في التنظيم الجديد، واليوم تستمع الى وجهة نظر بعض الموردين في التنظيم الجديد. فكانت النتيجة التالية:

الخضرة من كل مكان: فيصل البصري من كبار الموردين في نحن في الكويت تاتينا الخضرة من بلاد عديدة فالرقي يأتيها من العراق والسعودية وايران والامارات والتاج من الاردن وتركيا وليبنان واميركا وافريقيا وفرنسا، والشمس متوفر في الشيرة على مدار السنة. فالصنف الواحد تجده متوفر من عدة دول وبأسعار مناسبة للمستهلك لدرجة أن البلاد الزراعية لا تتوفر لها الخضرة على مدار السنة كما تتوفر للشعب الكويتي وهذه نعمة تستحق الحمد حتى تدوم مصداقا لقوله تعالى «ولئن شكرتم لازيدنكم» ونحن من البلاد التي ياتيها رزقها من كل مكان.

ظلمونا في التنظيم الجديد: اما بالنسبة للتنظيم الجديد الذي طرا على شيرة الخضار في الشويع فانا ظلمنا فيه كثيرا حيث خصصت

الخدمات

اللغات

دورة جديدة في التوفل TOEFL دورات في اللغة الانجليزية (محادثة)

التعليم والتأهيل

نظري وعملي
ثلاث مستويات
الحجز باستخدام الكمبيوتر

المواصلات متوفرة - ايام خاصة للبنات

النفرة الجنوبي - الدور الأول
٣٦٥٠٦

اللوحة

طابعة عربي-طابعة انجليزي-تلكس
سكرتاريا وإدارة مكاتب مراسلات تجارية-اختزال
محاسبة ومساعدات محاسبة-كلمات لغة انكليزية
سكرتاريا
يمكن دراسة اي فرع لوحدة

الحاسبة وإدارة الاعمال
التسويق والاقتصاد-أعمال البنوك
يمكن الدراسة دورة تخصصية كاملة أو كل فرع لوحدة

أجهزة حديثة ومتطورة
أساتذة متخصصون

حولي - شارع بيروت - مجمع
٣٦٤٩١٥٨

المع

دراسات الكمبيوتر
تطبيقات عملية
على أجهزة IBM
دورات قصيرة وليلية

التدريب يتم على أكثر من مئتين شعبة كمبيوتر من الأنواع التالية

WANG V.S 45 IBM SUPER APPLE ZEUS AMSTRAD MSX

السالمية - شارع سالم المبارك - خلف مطعم بركات
٥٧٢٣٨٨٨ - ٥٧١٩٧٥٨ - ٥٧١٤١٢٤

مبروك للنجاحين

الدراسات الكمبيوتر
تطبيقات عملية
على أجهزة IBM
دورات قصيرة وليلية

وكالة سيارات أوروبية

بحاجة إلى:

- ١- ميكانيكيين
- ٢- فنيين تكييف
- ٣- كهربائيين

الشروط المطلوبة:

خبرة خمس سنوات، اقامة قابلة للتحويل - للحصول على نموذج طلب العمل. الاتصال:

بشؤون الموظفين
٤٧٤٥٩٤٩ - ٤٧٤٥٢٣٣

مطلوب

مهندس تنفيذ مشاريع انشائية. سكرتيرة لديها خبرة سابقة.
٢٤٢٠٥٤٧
٢٤٣٧٢٢٣

البيع

مصنع ألومنيوم بموقع ممتاز المراجعة: ٤٧١٨٠٦٤
لغاية الساعة ٤ عصرا ٢٦٤٠٥٥٣
بعد الزاينة عصرا

المطبخ

يسعدنا أن تقدم أوسع تشكيلة من المطابخ المعدنية والمصنعة محليا وحسب الطلب.

اتصل بنا
بكم مندوبنا

ملاحظة: احتفديهم الهاتل اذا لم تحتاجه اليوم قطعاً ستحتاجه غداً.
معرض العازمي للمطابخ
جليب الشيوخ، مجمع الرومي، مقابل الاستقلال، ٤٣١٢٥٣٦

مطلوب

بانمسة
لمحل أزياء
٣٦٦٠١٨٣

خدم

لا حيرة بعد اليوم خدم

لهدي فنية عاملة لمؤسستك ومزك خدم من اللين-سيلان-الهند-بنغلادش-السيلانية-٢٥ دينار فقط
اتصل ٥٧٢١٢٢١ بملك مندوبنا

خدم

سليانية مسيحية - ٩٥ دينار
سليانية مسيحية - ٤٥ دينار
سائق - ٢٠ دينار

خدم

من سيلان فقط
٤٣١٠٤١٦ - ٤٣١٠٤٠٢
ابوعزيز

خدم

سليانية مسيحية - ٩٥ دينار
سائق - ٣٠ دينار
خادم - ٢٠ دينار

الوصول خلال اسبوع
اتصلوا بنا بكم مندوبنا
٤٧٣٣٨٩٨ - ٤٧٣١٧٧١
بوجد لدينا مندوب لتقريب المعلومات

طاولة بلياردو

هدية الناجح

٤٨٨ قدم
قطب ١٧٥ ديناراً
٣٨٦ قدم
قطب ٧٥ ديناراً

أبعاد خاصة للجملة

تحدثنا لري: مركز سلطان (العالية/ الشويع/ القميل)
الرياضة 2000 (السالية/ القميل)
البيت (الرياضة) (شارع صبرا/ السالم)
عرض من رخص ٢٠٪ بمناسبة انتهاء العام الدراسي طرأ ابراهيم فوفل لري:
الركيل العام: شركة محمد عبد الحسب و تركي د ٣٨٢٨٨٩٨ / ٣٨٢٧٤٤٦

رفنا نحاسي

ارتفاع ١٨٠ سم
قطر ٥٠ سم

بردي للأثاث
ت: ٢٦١٦٩٤٦ - شارع تونس

مطلوب ولدينا

قليل وأدوار من قتل وشقق للايجار في جميع مناطق الكويت.

٢٤٦٠٢٧٢
٢٤٥٩٨٩٩

البيع

محل في مجمع عيد النصر - المباركية - الميزانين - وفساتين بالجملة بسعر مغري.

٢٤٠٨١٣٥
٥٧١٧٥٧٧

اطفال لبنان يقاومون الخطف.. بالخيال

...وحتى الشمس تصاب

بحروق ويعطو صراخها!



الاطفال ورسومهم



الطفلة كارول أمام رسومات



طروب وأبنتها سمية عودة



غالي درويش وسامي حمود ورواد عبدالمك



بين الرسوم

والطائرات والجنود... حتى ان طفلًا تصور قنبلة ذرية تسقط فوق مدينته فتفكك الجثث، كحل الجثث، من الشيايبك، وحتى الشمس تصاب بحروق ويعطو صراخها. السيدة قياتي تقول ان مدرسة الحرب كانت قوية جدًا بحيث كان من الضروري بذل جهود كبيرة للحد من تأثيراتها، وهكذا بدأنا بتقلية الشفافية في نفس الطفل: ان الوردة تقدم ظروفنا أفضل، كذلك يفعل النهر، وكذلك تفعل الحقول، وشيئا فشيئا رحنا نبعث الاطفال عن الظلال المسنة التي تحيط بنا. لا نقول ان كل شيء على ما يرام، لكننا حققنا الكثير. اقتنعنا الطفل بان الشجرة أقرب الى يديه الصغيرتين من البنسقة.

السيدة طروب عودة شاركت في الاعداد للمعرض. طفلتها كانت أجمل «متنجات» المعرض. كيف قمت برسمها يا سيدتي؟

تقول لنا ان الاطفال لم يرسموا قط بل انهم وضعوا كتبنا. كل واحد أعد فكرة، وكنا نساعد على تنفيذها. كان خياله يكر كما تكرر حركة يديه، تتنازع اللغة مع اللون، وتكون أمام كتاب مرهف وغني وحافل بالايحاءات الطفولية الساحرة.

تنصيح الكتب كما لو أننا تنصيح طفولتنا. نحن الذين عشنا على ضفاف الاشياء رغم ان سنواتنا القديمة كانت جزءا من الانهار، ونكتشف ان اطفالنا لم يعودوا نحن: مواطنو القرن العشرين ماذا قمنا بهم؟

لا تريد لمسة رمادية في هذه التقاهرة، فالاطفال يهزجون أولا تريد ان تقول لهم ان مقاعدنا في القرن الحادي والعشرين ستكون ضيقة جدا، وأن اطفال الاشاييب سيحلون محلهم. نكتشا تتركهم يلعبون بالخيال، فهذه فرصتهم الوحيدة كي يكونوا واقعيين. ميشلين اندراوس طفلة في ثياب امرأة شقافة، شاركت بدورها في اعداد المعرض. ويبدو واضحا أنها وضعت طفولتها في خدمة الاطفال. تقول لنا ان الاطفال يملكون أفكارا كثيرة. وفي بعض الاحيان تكون هذه الافكار مذهلة تماما فتتولى رعايتها. وبماكني القول ان المعرض هو عبارة عن حديقة من الافكار والتأويل.

بدورها تعترف ان كل شيء في الخارج يحمل الطفل على اكتساب العقد، لكن توجيهه بصورة واعية ومرهقة يجعل منه «مشروع رجل» أو «مشروع امرأة» على مستوى عال من التأويل.

قرأنا كتب الاطفال التي صنعوها بأنفسهم. كانت الشمس كبيرة، لكن الغيوم لم تكن دائما بيضاء... بيروت - القبس

انهم يخطفون الاطفال في بيروت... وانها الجريمة المستوردة، تماما كما تستورد زجاجات العطر والاحذية وأفكار شويتها وز القنابل اليدوية ومأثر الاولية الحمراء.

ويطلقون القهقهات الصفراء في الغرب الآن، هؤلاء الليبانيون، انهم حثالة العصر...

ونبحث عن ثقافة الخطف والقتل ما وراء القشرة البليورية التي تنطفي الغرب: رعاة البقر ياخذوننا الى الخيال وهم يجرون الابكار وقتل الحانات الخشبية، الاعلانات التي تربط بين تخمين نوع معين من السجائر والحصول على امرأة باهرة، ألدو سورو وهو يوضع في صندوق سيارة بعد قتله، العصابات وهي تنتزع طفلًا من دفتره المدرسي لتبتر والده رجل الصناعة والمال والذي لا تخلو مجلة من صورته وهو ينتخب في لياي الكريستال.

هل تنسى الافلام التي تحملنا على التعاطف مع اللص والقاتل وقاطع الطريق والثانية؟

تلك الثقافة التي اعطتنا تيار دوشاردان، حيث شافية الملاكمة تزرع في الكائن البشري، وجان بول سارتر الذي قال «الجحيم هو الآخرون» فزغردت الفلسفة في الغرياء ها ان رجلا يعيد الاعتبار الى الوحوش تحت ستار العيشية والانفصال عن الضوابط الأكاديمية الحادة.

صناعة الجريمة في لبنان تزدهر مع صناعة الافيين والشعر. ان هونغ كونغ تنمو بينكم أيها السادة، ولكن في تلك «الحالة الصينية الخاصة» تطلق القوة الاقتصادية، وفيها الكثير من الغش، نوعا من التوازن الاخلاقي. توازن غريب بين تاجر الافيين وتاجر الدمى، لكن كل شيء يسير على ما يرام هناك. في «الحالة اللبنانية الخاصة» لا مجال للتوازن. كل واحد يضع رأسه، قلبه في مكان ما ويمشي على رصيف القرن.

كل الاطفال أصبحوا خائفين، ليس اطفال الصياغة الذين يتهمون عادة بأنهم يأكلون اطفال الآخرين، بل وحتى اطفال الآخرين، وعندما يقرأون قصة ليلى والذئب لا يشاهدون سوى الذئب، وعندما يتأملون وجه ساندريلا الجميل يخافون من أن تطور أظفارها فجأة فتتمزق دفاترهم كما تتمزق وجودهم.

لكن الاطفال أصبحوا جزءا من الصفقة العامة: التعاطف مع الخوف، وكاميرا «القبس» استقرت في أحد المعارض التي أقامها الاطفال. والسيدة قياتي، المشرقة على المعرض، تقول لنا ان الاطفال لا يستطيعون الا ان يكونوا أبناء الحرب، وكانت رسوماتهم تتركز على الدبابات



ناديا قياتي

تراجع !

زيارة !

قوة !

اطلاع

• • • • •

مصرية من دولة

بدا بتبائل ال
الاسد الجميل

1. 2. 4.

جانب المسياسي

د اقرب فمة تور
ترعاه البول

مَدَافِ اَیْرَانِیَّةِ ص
لَوَاقِعُهُ نَحْتِ اَ

لقاء

يؤدي إلى شرخ

**محرور الصحة في
الجزائر أن تف**

المصادر أن أيرانية
بينة وتحديدا

1000

100

ردود فعل نهائي كأس الامم الأوروبية الثامنة

الكرة الذهبية للهدف

ميونخ - ألمانيا الغربية - رويتر - اختار الصحافيون ماركو فان باستن لاعب خط الهجوم في منتخب هولندا لكرة القدم «أحسن لاعب» في بطولة كأس الامم الأوروبية الثامنة. وفاز باستن - وهو أيضا هداف البطولة برصيد خمسة أهداف - بجائزة «الكرة الذهبية».. إذ حصل على ١٢٥٠ نقطة متقدما على مواطنيه رود خوليت (٥٧٨ نقطة) وفرايك راينارد (٤٩٨ نقطة).

ويذكر ان اللاعبين الثلاثة يتنمون الى ناد واحد هو ميلانو الإيطالي.

لم اصدق

قال ماركو فان باستن هداف البطولة وأفضل لاعبيها: سجلت فعلا هدفا غريبا، ولم أكن مصدقا ان الكرة ستسقط شيئا داسايف، وقد كنت محظوظا بالطبع. وعن اداء المنتخب السوفيتي قال باستن: السوفيت لعبوا جيدا في الدفاع خاصة في الشوط الثاني، ولم يذكر شيئا عن خط هجومهم، وعن الفرص التي لاحت لهم.

أحلى دعاية

قال المستشار الألماني الغربي هيلموت كول: شهدت مباراة جميلة جدا، وهي أحلى دعاية لكرة القدم. الهولنديون استحقوا الفوز بعدما أخفق السوفيت بالتسجيل في الشوط الأول. والهدف الهولندي الثاني كان حاسما.

قوي للغاية

قال كريستوفر دوم / مدرب فريق كولون الألماني لكرة القدم: حاول السوفيت الاعتماد على الهجمات المرتدة لكنهم أخفقوا أمام منتخب هولندي قوي للغاية. بطل أوروبا الجديد يضم أفضل لاعبين، وقد كان هؤلاء احسن من السوفيت في كل مجريات اللعبة.

فان باستن.. «الهولندي الطائر» الجديد كرويف رعاه... نصار خبير خلف



فان باستن - «الهدف»

سمح لي اليوم بان اكون في افضل حال على عكس باقي اللاعبين الذين يشعرون بالتعب في مثل هذه الفترة من كل موسم. ويفضل أهدافه الخمسة وادائه المتميز بات فان باستن أحد أفضل الوجوه الهولندية في البطولة الأوروبية الثامنة، فقد كان واقفا من نفسه ومن زملائه لدرجة انه قال عشية المباراة النهائية ضد الاتحاد السوفيتي: «سأكون هولندا خير خلف لفرسنا» وفوز هولندا عنصرا إيجابيا لكرة القدم رغم اننا لم نظهر بعد وجهنا الحقيقي».

وقد كان فان باستن صادقا في قوله.

صحف انكلترا تنفي على هولندا

السابقين مثل كرويف ونيسكنز وغيرهم. وتكتد ديبي ميرون ان الفريق الهولندي كان تحت قيادة اللاعب المصداق خوليت منهم الفريق كما احتوى الفريق على ٣ جواهر: فان باستن وكومان وراينارد، والمباراة النهائية جاءت ختاما بارعا لبطولة ممتازة.

وبالنسبة للفريق الانكليزي، كتب برايان غلانفيل أحد خبراء الكرة العالمية في الصحافة الانكليزية: ان لاعبي انكلترا لم يكونوا اقل من نجوم اي فريق آخر، لكن المدرب لم يكن قادرا على وضعهم بالشكل الملائم.

ميونخ - أف ب - يقول النجم الفرنسي السابق ميشيل بلاتيني: «رجل البطولة الأوروبية هو ماركو فان باستن من دون منازع». وفان باستن الفائز الأكبر في البطولة الثامنة.. إذ فاز بلقب البطولة ولقب أفضل هدافها وحاز أعلى وأغرب هدف فيها.

ماركو هو ابن يوب فان باستن الذي لعب في السابق محترفا في صفوف فريق أوترخت. كان مدافعا في الفريق فعمل ابنه كيف يتحمل الضربات، وهو أيضا الابن الروحي ليوهان كرويف الذي رعاه مع خطواته الأولى في الملاعب وعلمه كل مهارات اللاعب المهاجم بعدما وجد فيه الامكانات الكفيلة بجمعه خفية له.

وكان ماركو عند حسن الظن به.. ففي مباراته الأولى في الدرجة الأولى ضد فريق تيمينغ في ٣ ابريل ١٩٨٢ حل ماركو مكان كرويف وسجل هدفا برأسه. ومنذ ذلك اليوم صار ماركو لاعبا كبيرا وفاز وهو في صفوف اياكس بالهدوء الأوروبي عام ١٩٨٦ كأفضل مهاجم في البطولات الأوروبية المحلية برصيد ٣٧ هدفا الى ان توقف تالفه اثر عملية جراحية في كاحل قدمه اليمنى فاضطر الى الاعتقاد عن الملاعب حتى ابريل الماضي. وقال في المناسبة: واجهت فترة عصيبة، غير ان اعتيادي عن الكرة

الحمار... لايتعثر مرتين

ميونخ - أف ب - عندما سئل النجم الهولندي رود خوليت عن رأيه بعد المباراة النهائية لبطولة أوروبا بين الاتحاد السوفيتي وهولندا قال: «هناك مثل شائع في هولندا يقول ان الحمار لايتعثر مرتين وكنا مصممين بالتالي على عدم السقوط أمام المنتخب السوفيتي كما حصل لنا في مباراتنا الأولى معه».

واضاف: لم تكن ركلة الجزاء التي احتسبت ضدنا صحيحة. هدف فان باستن لا يصدق وهو نفسه لم يكن يعرف الى اين سدد الكرة. احزاننا هدفا في المرمى السوفيتي في الشوط الأول اراحنا كثيرا على عكس ما حدث في المباراة الأولى.

نفس العدد

اشار المدرب السوفيتي لوبانوفسكي بان سبب خيبة امه يعود الى ان فريقه حصل على عدد مساو للفرص التي سحقت لمنتخب هولندا، لكنه لم يستفد منها، وقال: ولكننا نقبل باننا خسروا أمام فريق افضل منا تكتيكييا وفنيا واستراتيجيا.

وصول... مغادرة

وصل ماركو فان باستن الى ألمانيا الغربية قبل اسبوعين وهو يعتبر الاحتياطي الثاني في خط الهجوم، وغادرها وهو يحمل لقب هداف البطولة ولقب أفضل لاعب فيها.

كوزنيتسوف ثاني

اشار المدرب السوفيتي لوبانوفسكي بان المهاجم بروتاسوف لعب وهو مصاب أصابة بسيطة، وان الفريق لم يكن محظوظا لعدم تمكن المدافع بيسونوف من المشاركة لاصابة، كما ان كوزنيتسوف لم يشارك لحصوله على ثاني اذار، وقال: تان. لانس ليس عندنا كوزنيتسوف

يدرب ليفركوزين.. بعد اسبوع: رينوس ميكلز: كنا محظوظين باللمحات الحاسمة



رينوس ميكلز

توج العقل الكروي البارز رينوس ميكلز مهمته مع منتخب هولندا بالفوز ببطولة الامم الأوروبية، بعد ان كان قد قاد الفريق لنهائي بطولة ١٩٧٤ التي خسرها بعد ان قدم للعالم مفهوم الكرة الشاملة، وعندما سال الصحافيون ميكلز عن تجربة عام ١٩٧٤، قال: هذه المباراة انتهت ولم أعد أذكر شيئا عنها، فقد هزمت ألمانيا الغربية في هامبورغ خلال دور الأربعة وهزمتا السوفيت والنهائي وفزنا بأكاس، وليس هناك داع لمزيد من الحديث عن نهائي كأس العالم ٧٤، لانه من الماضي.

وكان ميكلز قد عاد لتدريب منتخب هولندا في عام ١٩٨٤ ولكن نوبة قلبية أبعدته عن المهمة لعام ونصف، ولم يعد لعله الا عقب نهائيات كأس العالم ١٩٨٦، وقال ميكلز للصحافيين: انتم ترون امامكم رجلا راضيا، وفي هذه المهنة ليس هناك أفضل من ان يرذل المرء وفي جميعته لقب البطولة.

وبعد اسبوع يبدأ ميكلز مهمته الجديدة مع نادي باير ليفركوزين الألماني، وسبق ان درب اياكس استردام وقاده لأول بطولة أوروبية بتاريخه كما درب برشلونة الأسباني ولوس انجلوس الزيتكس الأميركي وكولونيا الألماني.

واذا كان ميكلز قد أكد على أهمية اللعب الجماعي بالفوز بكأس أوروبا، الا انه لم يغفل أهمية «ثلاثي ميلانو» فان باستن وخوليت وراينارد أفضل لاعبين بالبطولة، وأثنى ميكلز على أهداف فان باستن وعلى الدور الذي لعبه خوليت بترابط خطوط الفريق وعلى قدرات راينارد الذي تالق في قلب الدفاع. وأشار بشكل خاص الى جهود فان فاوترز الذي كانت جهوده ولا يستفي عنها، وقال: «يدون فاوترز ما وصلنا لنهائين».

الحظ... ضروري وحول المباراتين ضد الاتحاد السوفيتي قال ميكلز بان فريقه لعب جيدا في أول نصف ساعة من المباراة الأولى ولكنه أصيب بهدف من هجوم سوفيتي مرتد ولهذا فانه بدأ المباراة الثانية أكثر حذرا من العادة، وفي مباراة نهائية لا يستطيع الفريق ان يستهلك قواه بسرعة، وفي أول نصف ساعة كان الفريق السوفيتي أفضل، ويخرج الفريق الهولندي في لعبة الصبر وفي الوقت الذي كان فيه الفريق السوفيتي أقوى سجل فريق هولندا هدفا من هجمة مرتدة.

وحول ما يقال بان فوز هولندا بالبطولة كان محظوظا، قال ميكلز: لا نستطيع ان تفوز بالنهائي بدون حظ. وفي هذه المباراة النهائية كنا محظوظين في اللحظات الحاسمة. ولكن المدرب السوفيتي لوبانوفسكي لا يأخذ بموضوع الحظ كثيرا، وهنا الهولنديين على فوزهم الممتاز كما قال عنه. واضاف: لقد كانت مباراة نهائية حقيقية، ولم تقتصر جوائزها



رينوس ميكلز

السوفيتي قال ميكلز بان فريقه لعب جيدا في أول نصف ساعة من المباراة الأولى ولكنه أصيب بهدف من هجوم سوفيتي مرتد ولهذا فانه بدأ المباراة الثانية أكثر حذرا من العادة، وفي مباراة نهائية لا يستطيع الفريق ان يستهلك قواه بسرعة، وفي أول نصف ساعة كان الفريق السوفيتي أفضل، ويخرج الفريق الهولندي في لعبة الصبر وفي الوقت الذي كان فيه الفريق السوفيتي أقوى سجل فريق هولندا هدفا من هجمة مرتدة.

وحول ما يقال بان فوز هولندا بالبطولة كان محظوظا، قال ميكلز: لا نستطيع ان تفوز بالنهائي بدون حظ. وفي هذه المباراة النهائية كنا محظوظين في اللحظات الحاسمة. ولكن المدرب السوفيتي لوبانوفسكي لا يأخذ بموضوع الحظ كثيرا، وهنا الهولنديين على فوزهم الممتاز كما قال عنه. واضاف: لقد كانت مباراة نهائية حقيقية، ولم تقتصر جوائزها

وحول ما يقال بان فوز هولندا بالبطولة كان محظوظا، قال ميكلز: لا نستطيع ان تفوز بالنهائي بدون حظ. وفي هذه المباراة النهائية كنا محظوظين في اللحظات الحاسمة. ولكن المدرب السوفيتي لوبانوفسكي لا يأخذ بموضوع الحظ كثيرا، وهنا الهولنديين على فوزهم الممتاز كما قال عنه. واضاف: لقد كانت مباراة نهائية حقيقية، ولم تقتصر جوائزها

وحول ما يقال بان فوز هولندا بالبطولة كان محظوظا، قال ميكلز: لا نستطيع ان تفوز بالنهائي بدون حظ. وفي هذه المباراة النهائية كنا محظوظين في اللحظات الحاسمة. ولكن المدرب السوفيتي لوبانوفسكي لا يأخذ بموضوع الحظ كثيرا، وهنا الهولنديين على فوزهم الممتاز كما قال عنه. واضاف: لقد كانت مباراة نهائية حقيقية، ولم تقتصر جوائزها

وحول ما يقال بان فوز هولندا بالبطولة كان محظوظا، قال ميكلز: لا نستطيع ان تفوز بالنهائي بدون حظ. وفي هذه المباراة النهائية كنا محظوظين في اللحظات الحاسمة. ولكن المدرب السوفيتي لوبانوفسكي لا يأخذ بموضوع الحظ كثيرا، وهنا الهولنديين على فوزهم الممتاز كما قال عنه. واضاف: لقد كانت مباراة نهائية حقيقية، ولم تقتصر جوائزها

لأول مرة بالتاريخ

لأول مرة بتاريخ الكرة الأوروبية يحصل فريقان من البلد نفسه على بطولة اندية أوروبا وبطولة أمم أوروبا في العام نفسه، وكان فريق أيدنهوفين قد احرز لقب الاندية ابطل الدوري خلال مايو الماضي. كما حصل منتخب هولندا على كأس الامم الأوروبية الثامنة.

بدون طرد

انتهت مباريات نهائيات بطولة الامم الأوروبية (١٦ مباراة) بدون أية حالة طرد، وان كانت قد حفلت بعدد وافر من الاثارات وفي المباراة النهائية قام الحكم الفرنسي فورتو بابتعاد ٣ لاعبين سوفيت. ديميانينكو وليتوفتشينكو وخيدياتولين ولاعبين من هولندا: هما يان فاوترز وييري فان ايري.

أعلى بكثير

أكد المدرب الألماني المعروف ديتمار كرامر بان المستوى في بطولة أوروبا ١٩٨٨ أعلى بكثير من البطولة السابقة في فرنسا، وان هذه البطولة هي القصة الكروية للجميع، وقد اشار بشكل خاص الى الاندماج ما بين المهارات الفردية وبين اللعب الجماعي داخل الفريق الواحد.

أمر سهل

قال كابتن انكلترا السابق بوبي شارلتون (شقيق مدرب إيرلندا) بانه كان من السهل على بلاتيني ان يتائق لوجهه في بطولة امم أوروبا ١٩٨٤، ولكن في البطولة الحالية لم يكن ذلك سهلا على أي لاعب.

معهد الكويت للأبحاث العلمية

إعلان توظيف ٨٨/٤

فرص عمل للكويتيين

يعلن معهد الكويت للأبحاث العلمية عن حاجته الى شغل الوظائف والتخصصات التالية:

أولا - الخريجين الجدد:

(١) حملة الشهادات الجامعية

كيمياء، فيزياء، آحياء دقيقة، اقتصاد، الحاسب الآلي والإحصاء الرياضي، الهندسة الكيميائية، الهندسة الميكانيكية، الهندسة الكهربائية (قوى، الكترونات).

(٢) حملة شهادات الدبلوم

دبلوم تكنولوجيا الهندسة الكيميائية «صناعات كيميائية، بترولية».

ثانياً - ذوي الخبرات العملية:

(١) الهندسة الميكانيكية:

المؤهلات المطلوبة: درجة البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية وخبرة عملية لا تقل عن سبع سنوات في نفس المجال أو مايعادلها من التعليم والخبرة.

(٢) الهندسة الكهربائية/الالكترونية:

المؤهلات المطلوبة: درجة الدبلوم في الهندسة الكهربائية أو الالكترونية وخبرة عملية لا تقل عن سبع سنوات في نفس المجال.

(٣) المحاسبة/التمويل:

المؤهلات المطلوبة: شهادة جامعية في مجال المحاسبة أو التمويل وخبرة عملية لا تقل عن خمس سنوات في مجال البنوك أو مايعادلها من التعليم والخبرة.

وسيقيم المعهد باعداد برنامج تدريبي يتلأم مع احتياجات كل خريج من الخريجين الجدد الذين سيتم اختيارهم وذلك ضمن برنامج شامل لتطوير الخريجين الكويتيين بالإضافة الى الدورات التدريبية المتخصصة والرواتب والمزايا الأخرى التي يمكن الاطلاع عليها عند الحضور للمعهد مصطحبا كشف الدرجات وشهادات الخبرة بصورة عن شهادة الجنسية والميلادية وصورة فوتوغرافية حديثة في موعد أقصاه اسبوعين من تاريخ نشر الاعلان أو الكتابة الى:

معهد الكويت للأبحاث العلمية

دائرة شؤون الموظفين - قسم التوظيف

ص.ب (٢٤٨٨٥) الصفاة

الكويت - الصفاة 13109

ثلاث جولات... بثلاثة انتصارات تحقّقها تويوتا ببطولة راليات الشرق الأوسط



لقد توجّ الانتصار الباهر الثالث في هذا الموسم في رالي الأردن الدولي فريق تويوتا لصدارة السباق والاحتفاظ بقوة بلقب بطولة راليات الشرق الأوسط للسهل للثالثة على التوالي. وبهذا النصر الثامن تويوتا على عرش صدارة السباق لهذا العام، والذي عزز من موقفها ودعم اعتقادنا الراسخ بان الالتزام بالجودة هو الانتصار بعد ذات

الفائزون برالي الأردن الدولي لعام ١٩٨٨.

الفريق	المركز	الزمن
محمد بن سليم	رونان مورغان	الاول
		٤ ساعات، ٢٢ دقيقة، ١٢ ثانية.

إلتزام بالجودة دائماً
تويوتا

تويوتا
لجميع تويوتا الشرق الأوسط

ROYAL JORDANIAN

Marlboro

BPVisco 2000

PIRELLI

DENSO

• عدداً من المعاني واجوانه من ١٩٧١ الى الان
• العنبر للسياحة - تويوتا من ١١-٢٢ - سبي - الامارات العربية المتحدة
• ابراهيم خليل خان من ١١٩ - البحرين

• استأجر تويوتا وشركاء من ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤
• مؤسسة محمد ناصر السليمان والاولاد من ١٩٧٥ - ١٩٧٦
• سبي - البحرين
• سبي - البحرين

GMASCO, DUBAI 364-88

صورة وصوت

بو خالد



بيع في مزاد علني في اميركا قبل ايام
 "جودي"
 والـ "جودي" هو الحذاء.. أما "جودي" فهي
 مشكلة اميركية راحلة حسب معلوماتي المتواضعة عن
 نجوم الفن الهوليودوي.. التي لا اعتقد انها تبغ
 عجزهم كثيرا !!
 والمهم في الموضوع.. واحظوا "المهم" هو اذ
 "جودي جودي" بيع بمبلغ ١٦٥ الف دولار.. وانا
 "مرضا" المبلغ بالدينار الكويتي ان المشتري..
 وصاحب الحظ السعيد قد دفع ما يقارب
 الف دينار كويتي ثمن "لجودي جودي" !!
 وهو مبلغ يقرب من قيمة "القرض الحكومي"
 لراضا السن في الكويت.. الذي يمسك الحاصلون
 عليه من السنة وقيل الحصاد رغم سني الانتظار
 "الزمنطة" الطويلة !!
 اما إذا "خرنا" المبلغ المدفوع ثمن "لجودي
 جودي" من الدولار الى الدينار المحلية فبالضرورة
 الفاجحة تبدو أكثر.. كما هو واضح في الصورة.

أن تهمل غالبية العلامات الإرشادية الموضوعة في الطرق السريعة والدائرية ولا يعاد تركيب مصابيح الإنارة المحروقة منذ أكثر من سنة !

الى جمعيات النفع العام بتحريك وتنويع الانشطة
الصيفية، خاصة بعد المنحة الاميرية التي قبضتها.

الفراق

بهاد القليل اسرار تنسحق مشكاً بين شفتين... دهشة
 نحن تتعبر بالوحدة والغربة... تهرب منها فتقول: لك
 ينبغي ان تعيد الدموع التي هاجرت كاسراب الطيور
 من حوض الوله الى ثبعها والجذور الى دفة تربتها
 تصدقوا العتق سراً... ينبغي ان تعيد الحنين الى المشرق
 قد يجراف بك حملك من الضنى والأشأم والنشر
 بقم الجرح... وانت تتلسع بالحزن، وليس لعينيك
 يصيرح فيه الحنين ويتحول لرحيل والدم وضى وقد
 وفقت شبكاً لأشعة الشمس التي ارتقلت ولم تر حبيب
 .. تنظر حوايك فلا الوجه ولا الشئك الأليف، ولا الصوت
 .. تنظر حوايك فلا ترى الشئك... والصدق ولا
 ولا المشوق... وهنا لا تحيد قد يكون الحبيب طيباً،
 وزوا قريباً من الاصلاب، وقد يكون رفيق درب او حلاًماً
 زميلاً لم تعرفه الا بضعة أيام، وهتته فيها قاع العمر كله
 او غلاً لأريد في غصة الطريق وحملة احتشاد اتجاه
 قد غدا قد غطى جروحهم بومة الفتنة... ما فراسم ك
 ومثراً ولم يتحقق: ولم يترجل والظلمة على الزراب وقد
 نبت كفهضة الورد او عينا لها نكهة البحر تفاجيء قلبك
 ابتسام في قلب يتقلقل الى أقصى غاية في عورقه... حالة
 نهائية ك... أنت تتدري ولم ربحا هب على فراشات
 ويعترشتر على نكت الجناه، وصار الغيرة وصار الفراق...
 بك (الذكر الفراق)... في خالصرك وتثبت فيه الجراح...
 الى هذا الفراق... اهو زمن يوصد الارباب حولك ويقلق
 يجعلك تساقط الدمع الجاري، والقلب قد مل من
 حينما يقتصد الحزن كصمن في يدك وتروى احزانك
 مشدودة... هنا تتراجع أعماق النفس والشر والحم
 ونحن الى أقصى موج لتفعض عينيك لعلك تحوي غزال
 قبل ان اقصى المعنى الى حروف الظلمة والسفر الى
 الى بحيرات بك خلفها الضبوب.
 هو الفراق الذي ياتي بالفزع الجامع وتجدد الماء،
 المدم في القلب والاحشاء والعصاء... تنمو تشعل
 ح الكلمات والاحلام والذكرى والحياة وزهرا تجنيه
 نكل شيء جديد على الارض... وتمود نزرع دريك المخل
 من الزهر الممتد.

خالد السعد

على ساق واحدة من اجل السلام

ويتوي الكوكت على هذا الوضع لمدة ٤٥ سنة أخرى. والمخالفة الوحيدة لهذا القرار حين يسافر فيضطر الى الجلوس وقت اقلاع وهبوط الطائرة ولكنه يبقى واقفا على ساق واحدة طوال الرحلة.

الاثنين ٢٧/٦/١٩٨٨ م Monday, 27/6/1988

العدد ٥٧٩٢ - 5792 No.

مؤسسة التحقّق من الانتشار : A.B.C.

القبس

طبع من على اليوم الاثنين ٢٦٦٥ نسخة
مؤسسة التحيق من انتشار ABC

بالنَّعَاوَن مَع مَرْكَز بَيْتْمَان لِّلسُّكْرَتَارِيَاوَالدِّرَاسَاتِ التِّجَارِيَّةِ
يَسِرُ الْإِتِّحَادُ الْعَامُ لطلبة فلسطين دعوة الطلاب والطالبات الراغبين في إكمال
دراساتهم للحصول على :-

- دبلوم بتمان العالمى فى السكرتاريا.
- دبلوم بتمان العالمى فى الدراسات التجارية.
- ودبلوم تحضيرى فى الهندسة .

الحضور إلى مقر الاتحاد في منظمة التحرير الفلسطينية ما بين الساعة الخامسة والثامنة مساءً اعتباراً من يوم ١٩٨٨/٧/٢٠. ولغاثة ٨٨/٧/٢٠ للسجل والاستفسار.

• أجهزة كبيوتر حديثة • مختبر لغوي في دمشق بالكمبيوتر
• المناهج الدراسية معدة من الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب
نريد من الاستفسار مراجعة إدارة العهد :
ت: ٢٢٥٦٢٣١٥ ٢٢٥٦٢٣١٦ ٢٢٥٦٢٣١٧ ٢٢٥٦٢٣١٨

ليسير

سیرنی
معرض
لبس
للعطور
السائلة
مج
Lips

يعلن عن فتح باب التسجيل لدورات جديدة

- برمجة بجميع اللغات
 - ادخال البيانات
 - تشغيل الكمبيوتر
 - تحليل النظم
 - علوم الكمبيوتر
 - علوم الكمبيوتر المتقدمة
- MS-DOS • LOTUS 123
- dBASE III • Word Processing

الفحيحيل
 شارع مكة
 ٣٩٦١١٧٥ / ٣٩٦١١٩٥

**التجديد الآن....
في**

مَدْرَسَةُ الْخَلِيجِ الْاِمْلَائِيَّةِ
لِلدُّورَةِ الثَّانِيَةِ مَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ

تبدأ الدورة في ١٦ / ٧ / ١٩٨٨
صفوف منفصلة للبنان والأولاد
من سن ٦ - ١٨ سنة

الكمبيوتر - اللغة الانجليزية
الموسيقى - باليه (بات)
فنون - كاراتيه (بنين)

[illegible]

متاعب الأذن

تتزايد

مع الصيف



متى يفترض ان يمتنع الانسان عن السباحة ومتى يجب عليه ان يراجع الطبيب المختص؟

السمان الشخصية للإنسان الناجح

بالإمكان أن تتم تسميتها

هناك ثلاث سمات شخصية تشكل الفروق بين الناجحين والفاشلين، كما يقول أحد علماء النفس.

السمة الأولى هي ان الناجحين يقولون مسؤولية ما يقومون به من أعمال ينشأ دائما من الفاشلين الى تحميل الآخرين مسؤولية كل هذه المشاكل أو لفسادهم ككل.

وفي الواقع ان أي انسان قد يلجأ الى «الحلول السهلة» لتبرير عدم قيامه بانجاز ما هو موكول اليه، كأن يقول ان ما هو مطلوب منه غير قابل للإنجاز، أو ان يوم الطقس، أو الظروف، أو بعض العاملين معه، وهذه الاستجابات توجه بالفشل، خاصة اذا تحولت الى سلوك مستمر للإنسان.

ويصحح الطبيب النفسي الانسان ان لا يجد بانه عاجز عن عمل، الا اذا كان يحس بقدرة على ذلك، مهما كانت المعوقات التي تقف في سبيله. وإذا حدث وقفل في تحقيق ما وعد به، فإن على الإنسان ان يتعرف بمسؤوليته الكاملة عن ذلك، أمام نفسه وأمام رئيسه، وإمام الناس جميعا، لأن الاعتراف بالمسؤولية، حتى عن الفشل، يضيئ الثقة بالنفس، كما يضيئ ثقة الآخرين بمن يعترف.

وعلى الإنسان ان يعود نفسه على القول بوضوح: تلك كانت غلطتي،

القاهرة - إقبس: مع بداية شهور الصيف تبدأ متاعب الأذن في الظهور... ففي الصيف يمتدح الأطفال بصفة خاصة كثرة الاستحمام والتزول الى حمامات السباحة والبحر، لهذا تتعرض الأذن الخارجية لدخول الماء فيها مع اختلاف درجات تلوينها أو نقائها.

ولعل أكثر ما يراه الطبيب خلال فترة الصيف هو تزايد عدد الأطفال المصابين بالآلام الأذن المصحوبة بالرغبة الشديدة في

التهرش خاصة بعد نزول حمام السباحة، ويكون السبب في أغلب الأحيان هو نمو فطر يسمى (عش الغراب) داخل الأذن الخارجية فيسبب آلاما شديدة مع انسداد بالأذن ورغبة شديدة في الهرش، وعلاجه بسيط للغاية حيث لا يزيد عن غسل الأذن طبيا لأخراجه ما بهاء، ثم استعمال نقط خاصة بالأذن.

ويقول الدكتور أحمد سامح فريد مدرس الأنف والأذن والحنجرة بكلية طب قصر العيني:

استعمال عود كبريت أو أي شيء آخر - حتى أصبعه - فيصاب جلد قناة الأذن الرقيق بجرح قد يتولت فيشعر المريض بالآلام شديدة تزداد مع فتح الفم وتحريك الفك، ولا يمكن علاج هذه الحالة الا بعد الفحص وتنظيف الأذن واستخدام العلاج الملائم.

وإذا كان دخول الماء الى الأذن الخارجية يؤدي الى بعض المتاعب فيها، كذلك فإن دخولها الى الأنف عند الغطس تحت الماء قد يؤدي الى متاعب كثيرة في الأذن الوسطى، وذلك عن طريق اتصالها بالأنف بواسطة ما يعرف بقناة استاكوس... لأن وظيفة هذه القناة هو معادلة الضغط في الأذن الوسطى ليصبح مساويا للضغط الخارجي، سواء في الجو أو تحت الماء، ولذلك فإن أي التهاب بهذه القناة أو قصور في وظيفتها يؤدي الى التهاب الأذن الوسطى وما يصاحبه من الآلام والشعور بانسداد الأذن مع الطنين وضعف السمع وقد يحدث انسداد قناة استاكوس نتيجة لالتهاب ميكروبي أو غيره أثناء الإصابة بنزلة برد حادة أو حتى بعض الرشح البسيط بالأذن، ومنه يمتد الالتهاب ليشمل قناة استاكوس والأذن الوسطى، ولذا ينصح بعدم النزول الى الماء أو الغطس في حالة وجود أي رشح بالأنف، وكذلك قد تصاب الأغشية المخاطية التي تحيط بقناة استاكوس بالالتهاب بالأنف بتورم نتيجة حساسية لبعض المواد المستعملة في تنظيف مياه حمامات السباحة، مما يترتب عليه انسداد القناة وظهور الأعراض السابق ذكرها.

اما اذا كان الإنسان مصابا بتقب بشاشة طبلة الأذن، أو يكون من الأطفال الذين تم تركيب أنابيب قهوية للأذن الوسطى لعلاج الرشح الموجود خلف الأذن، فهؤلاء ينصح لهم بتجنب الغطس أو غمر رؤوسهم بالماء، كما يمكن عمل سدادات لهم تمكنهم من السباحة بصورة طبيعية، حيث لا يكفي إبقاء قطعة من القطن في الأذن الخارجية أثناء الاستحمام لأن الماء يتسرب الى الأذن الوسطى، مما يسبب التهابا.

وينصح الدكتور أحمد سامح فريد بضرورة غسل الأذن بالماء العذب بعد الاستحمام في حمامات السباحة أو البحر، مع تجفيفها بقطعة من القطن الملق، وتجنب استعمال (المناديل) خاصة في السباحة، حيث أنها المصدر الرئيسي لنقل العدوى.

كذلك عند ملاحظة أي احمرار بالعين أو انسداد بالأنف بعد الاستحمام في حمام السباحة، حيث أنه مؤشر لازدياد نسبة الميكروبات المستعملة لتنقية الماء عن الحد المسموح به، وهذا شائع في بعض الفنادق والمجاطة الأندية أندية المتقنين على الحمام خاصة في أوقات الذروة.

كما ينصح بتجنب الغطس تحت الماء لهذه الرياضة عند شعورهم بأمراض الرشح بالأنف أو انسداد بسيط بالأذن حيث أن الغطس في هذه الأحوال يزيد تدهور حالة الأذن الوسطى ويجعل العلاج أكثر صعوبة. أما في حالة الشعور بالآلام شديدة بالأذن فينصح باستشارة الطبيب الاختصاصي حيث أنه غالبا ما يكون العلاج سهلا سريعا.



المريض

الاستعصائي

تبدو هذه الغرفة مثل غرفة ضيقة في فندق فخيم ولكنها في الواقع غرفة في حرم مستشفى في بغداد، فحين طرقت بابها لا يجدون الغرف العادية، ولكن يمكنهم اللجوء الى ما هو استعصائي.

في مستشفى (القرن ١٣) بغرفة من هذا النوع، وكلها مجهزة أثاثا فخما، السجاد الرائع، واللوحات الفنية الأصلية، وفنارات الكريستال، وبعض قطع الأثاث كما أن الجناح له موقفه الخاص وتماثيله الخاصة، وفيه صالون تجميل كامل للتجهيزات، وسكرتارية ومراسلون.

سعر الغرفة المفردة ٧٢٥ دولارا في اليوم، وإذا أضفت إليها غرفة أخرى يصبح السعر ١٢٠٠ دولار.

قالوها ضحكا

● أسوأ ما يولد النجاح هو ان يحتاج الانسان الى البحث عن انسان آخر، يسعد لنجاحه (بيتي ميدلر).

● أكره التلفزيون كما أكره المكسرات التي لا يستطيع التوقف عن تناولها (أورسون ويلز).

● اعتقد ان أرضنا هي جهنم كوكب آخر (الدوس هاسلي).

● أكره النساء لأنهن يعرفن دائما أين توجد الأشياء (جيمس ثيرر).

● بعد مائة عام من الآن، لن يكون مهما حساب بنكي، ولا نوع المنزل الذي كنت اسكن فيه، ولا نوع سيارتي، لكن العالم قد يكون مختلفا لأنني كنت مهما في حياة طفل (مجهول).

● ما يقوله الناس من وراء ظهرهم هو محصلة وجودك في المجتمع (أنغارد).

● جمال الأشياء يكمن في العقل الذي يستقبلها (ديفيد هيلم).

● هل هناك أية ضرورة للتناسخ ما دام معظم الناس لا يتعلمون شيئا من حياتهم الأولى (بيرن وليامز).

● خدمات الحولة تبدو مثل ان يقوم طفلك بشراء هدية ثمينة لك، من مالك الخاص (جونني كاغيل).

● أفضل وعد في الزواج هذه الأيام هو القول: حتى تفرقا الخلافات، بدلا من الموت (لورا لين).

● لا يستطيع الانسان ان يقول انه عاش، حتى يكون قد ساعد انسانا آخر على ان يعيش (ميري براون).

العبارة الشائعة

- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه. اتبع الطريقة الأفقية والعمودية والمائلة وبالعكس. يتبقى منك في النهاية ٧ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لأحد شعراء النفاضة.

لا - فارس اليوم - يحيى - سرجه الوادي - طاح الردي - يشهب الحرب - والنادي - مات - الذي - ترهب الأقارب - صولته - ويتقي - يأسه - الفرغامة - العادي - مضى - وخلفني - في - سن - سابعة - لا - يرهب - الخصم - ابراهيمي - و - اوعادي.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي «صقر الشبيبة».

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

ما معنى الكلمات التالية:
جَهْز الجَهْز الجَهْز الجَهْز الجَهْز
المَجْهَر

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي «صقر الشبيبة».

حزب الشيوعيين الشيعة

أفقيًا وعموديًا:

١ - قامت بنور «سارة» في المسلسل العربي: «رأفت الهجان» - حرف جر، ٢ - قام بنور «محسن ممتاز» في المسلسل العربي: «رأفت الهجان» - من الأزهار، ٣ - متشابهان - أعاد - خاصتي، ٤ - يهرب - للداء - يقابل، ٥ - بطل الفيلم العربي: «البياضة» - حرف نصب، ٦ - ثلثا رفع - شهر ميلادي - أداة استثناء، ٧ - افرض - شهر ميلادي - بحر بالانكليزية، ٨ - اسم موصول - ييقون - نهب، ٩ - عملة أسبوعية - خاصته - آلة موسيقية، ١٠ - للتهي - مقبل «مكوسة» - أحصى، ١١ - ممثل سوري، ١٢ - للاضراب - شهر ميلادي.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

معاني الكلمات السابقة

قَرْش: جَجع، اكتسب
قَارَش: خالط وعاش
تَقَرَّش: تدَاخَلَ في الحرب
تَقَارَش: تطاعَن
القَرْش: نوع من السمك يعرف بكلب البحر
يقطع الحيوان بأنثاه كما يقطع السيف

من هو؟

قرشي، كان تاجرا واسع الثراء، ثامن من أسلم في مكة، أحد العشرة المبشرين بالجنة، روي عنه حديث كثير.
الحل السابق:
الصحابي هو: «المقداد بن الأسود».



الأطفال أكثر فقرا

منذ عام ١٩٦٨، أصبح كبار السن يتجهون إلى الغنى، بينما أصبح الأطفال يتجهون إلى الفقر، وذلك استنادا إلى ما يشير إليه قسم الاقتصاد بجامعة كارولينا الجنوبية.

كانت نسبة الفقر عند الكبار في أميركا قبل عشرين عاما هي ٢٥ بالمائة، بينما كانت عند الصغار ١٥ بالمائة، كما يقول د. ريتشارد إيستلين، أما منذ عام ١٩٦٥، فإن أقل من ١٣ بالمائة من كبار السن يعيشون تحت مستوى الفقر، بينما ارتفعت هذه النسبة إلى ٢١ بالمائة لدى الأطفال.

الذين أكثر واقعية

الإنسان الذي يحس في حياته شيء من الحزن يكون أكثر واقعية من الإنسان المتفائل، بالنسبة لما يتوقعه من أحداث مقبلة، وخاصة إذا كانت هذه الأحداث سلبية.

هذه النتيجة توصل إليها د. تيموثي أوسبيرج، استاذ علم النفس بجامعة نياغارا، بعد أن قام بمقابلة مجموعة من الناس، واحدة من فئة الذين يحسون بالحزن، والأخرى من المتفائلين. وقد طلب من أفراد كل مجموعة أن يتوقعوا أحداثا ستحصل لهم خلال الشهرين المقبلين من خلال قائمة قدمها لهم حول أمور تتعلق بوظائف جديدة، وبالمريض ومراجعة الطبيب، وبالحفاظ مع بعض أفراد العائلة، ويتطور نوع ما من الحساسية...

بعد شهرين، قام بمقابلة أفراد المجموعة ليعرف أي التوقعات كان صحيحا، فأكثف أن الذين يحسون بالحزن كانت صحة توقعاتهم في الأمور السلبية تزيد بنسبة ٧٣,٧ بالمائة عن الفئة الثانية، بينما تساوت صحة توقعات الفئتين في الأمور الإيجابية.

ويفسر د. أوسبيرج النتيجة بقوله أن المتفائلين ينظرون إلى الحياة من خلال منظار ودي، لكن الإنسان الذي لا يملك هذا النوع من التفاؤل تكون لديه نظرة واقعية.

مشقة العين لها معنى

لا ترمش بعينيك، تتوصل إلى المزيد من المعلومات لأن بقاء العينين مفتوحتين يجعل الإنسان قادرا على التقاط كل شيء.

أما ما يؤكد الباحث جون ستيرن من جامعة واشنطن، وهو يقول أن الناس عندما يبقون عيونهم مفتوحة على العالم، فإن ذلك يعني المزيد من التركيز والمزيد من المعرفة.

أما الناس الناضبون والمتأثرون، والذين يحسون بالملل، فإنهم يرمشون باستمرار، ويفقدون الكثير من المعلومات.

وقد اهتم ستيرن بمرشحة العين خلال فضيحة ووترغيت، التي انتهت بترك الرئيس نيكسون للبيت الأبيض، يقول ستيرن، كانت سرعة الرمش مقاييسا لصنع نيكسون وهو يتحدث عما يتعلق بالفضيحة، وكانت نسبتها تزداد حين يوجه إليه سؤال لم يكن قد استعد للإجابة عنه.

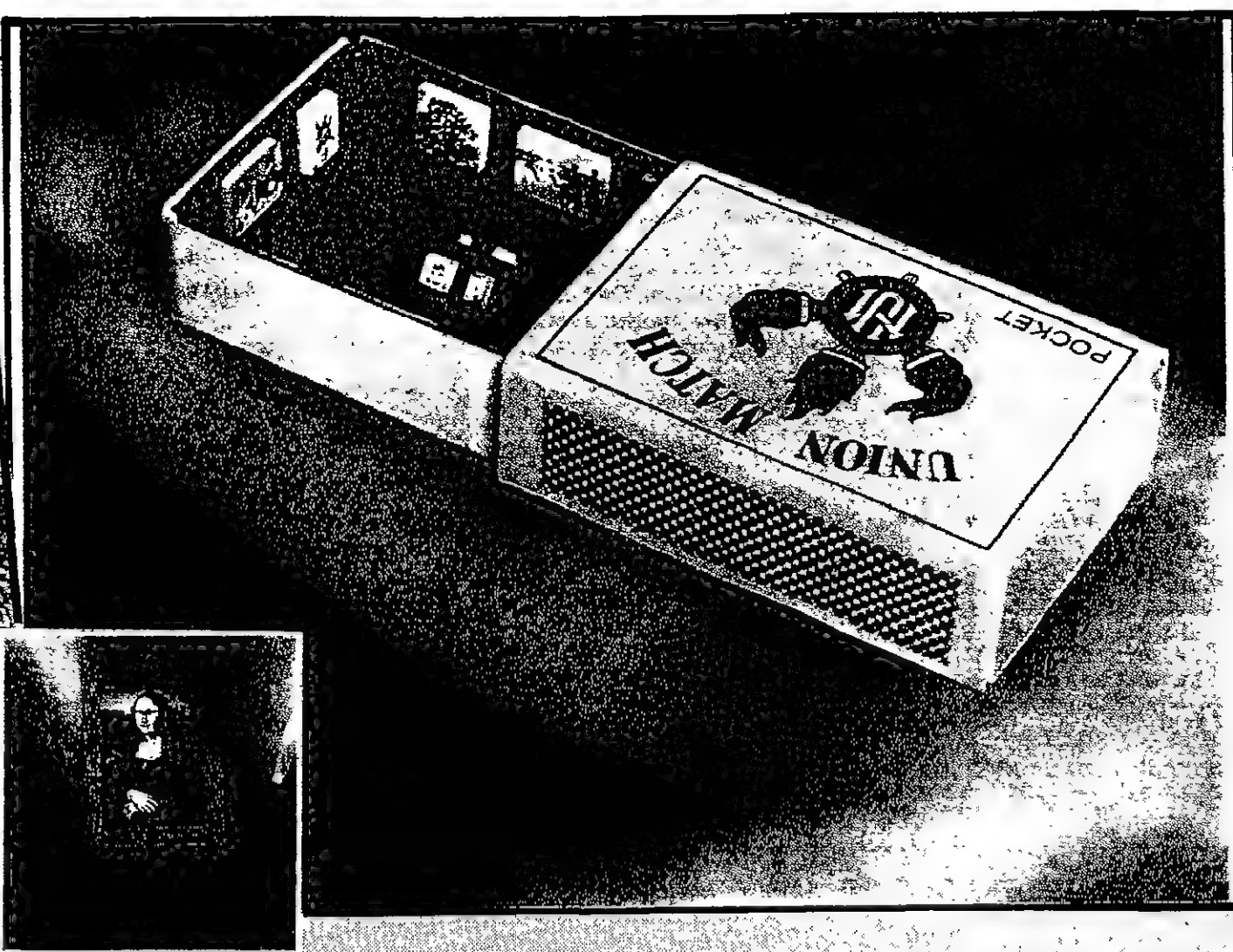
وقد توصل ستيرن إلى معرفة أن الرمش، الذي يهدف إلى تطهير العين، مرتبط بالقدرة على التركيز، وأن الأثرية تزيد النسبة، وأن السام يزيدا أكثر.



• روفائيل - على عود كيريت

كما قام جيو بريس أصغر بورتر في العالم، وهي تلميذ للوحة روفائيل، فنان عصر النهضة (صورة ذاتية)، واللوحة الأصلية مساحتها تساوي مساحة ٣٠ لوحة بما رسمه جيو، وقد استغرق العمل في صورة روفائيل ٥٠ ساعة. متحف جيو الصغير ظل في الطبعة الفرنسية لكتاب جيتيس للأرقام القياسية لعام ١٩٨٨، وكذلك صورة روفائيل، أما روفائيل فيستظل في طبعة العام المقبل.

أصغر متحف في العالم، مليء بأعمال تعد أشهر الأعمال الفنية، ومع ذلك فإنه من الحجم بحيث تصح له كدف صاخب، الفنان أيف جيو من لوكسمبورغ. لقد قام هذا الفنان برسم لوحات دقيقة لعدد من اللوحات الشهيرة في العالم، منها ليوثافور، التي استغرق العمل فيها ٧٥ ساعة، ومساحة اللوحة الأصلية تساوي مساحة ٣٣٧ لوحة من عمل جيو.



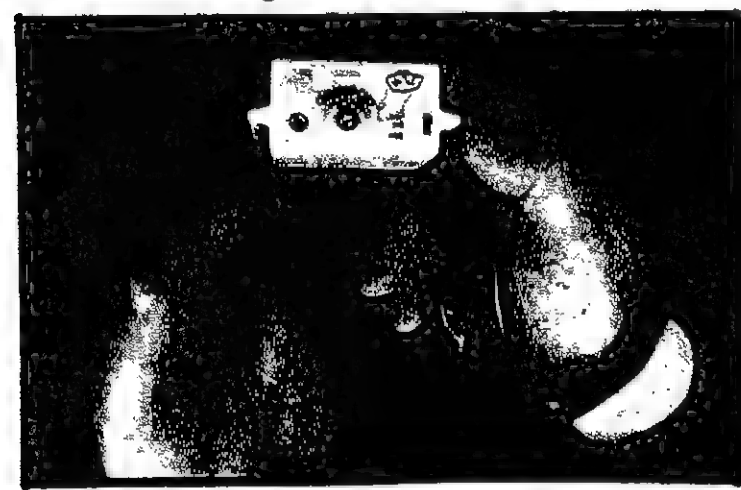
• الموناليزا - مكتوبة ثلاث مرات

أصغر متحف في العالم

وقف نباع الكلاب بواسطة رائحة لاحتجتها

الكهرياء فحين يضطرب صاحب الكلب - أو صاحبه - بهدف إسكات نباحه، فإن الجهاز الذي يكون في العنق يصدر رائحة (السيرونيال) التي لا تحبها الكلاب. وحين يتكرر مثل هذا العمل، (تلهم) الكلاب أن الرائحة مرتبطة بنباحها (وتتعلم).

وقد تم اختيار (السيرونيال) بعد تجربة عدد كبير من الروائح والكيمويات. وقد صمم الطوق الجديد بحيث يكون جميلا، كما يمكن إعادة شحنته بالسيرونيال عندما يفرغ، وحمل هذا الطوق اسم الأبوا ستوب أو وقف النباح.



• الأبوا ستوب



• ميشيل لايراس - كلب وطوق

المزيد من الرجال يجرون عمليات التجميل

الرجال بمظهرهم قد ازداد خلال السنوات الأخيرة، وتشمل ذلك بالاعتناء باللباس، واستخدام مواد التجميل الرجالية وتعتبر عمليات التجميل خطوة في هذا الاتجاه.

ويقول أن الرجال يرغبون في أن يظهر أكثر شبابا، من أجل علاقاتهم بالإنشاء وعلاقاتهم بالعمل أيضا، وهم يعتقدون أن الرجل الذي يظهر بمظهر الشباب يكون أكثر قبولا على المستوى الاجتماعي، وأن الرجل الذي يقوم بعملية تجميل لتحسين مظهره، يلقي الكثير من الإعجاب من أصدقائه.

ويشير الدكتور إلى أن نسبة أكبر من الرجال ترغب في أن تجري عمليات تجميلية، وأن ما يمنحها هو الإحساس بأن هذه العمليات (التبوية)، لكن هذا الإحساس يختفي عندما يسمعون عن رجال آخرين أجروا هذه العمليات، ولذلك فإنه كلما زاد عدد الرجال الذين يجرون العمليات التجميلية فإنهم سيصبحون المجال لأقدام رجال آخرين على ذلك، مما يشير إلى أن النسبة ستزداد يوما بعد آخر. خاصة وأن المشاهير هم الذين يقدمون على هذه العمليات بجراحة، ويعلنون ذلك، وتنتشر وسائل الإعلام بالتفصيل.

تزداد عمليات التجميل زيادة ملحوظة هذه الأيام، وذلك بسبب زيادة نسبة الرجال الذين يلجأون إليها عما كانت عليه في أي وقت آخر.

ويعتقد الطبيب النفسي غاري اميري أن هناك أسبابا نفسية للجوء الرجال إلى تجميل ما منحهم إياه الطبيعة. وهو يقول أن أسباب الزيادة في اللجوء إلى العمليات بين الرجال هذه الأيام تعود إلى أن العمليات صارت أقل تكلفة عما مضى، كما أن هناك تغيرا في نمط المرأة العصرية والرجل الجميل في هذا العصر، وإن الحاجة النفسية إلى التجميل قديمة ولم يكن الرجال يقدمون عليها من قبل، بسبب الغلاء.

وتشير الإحصائيات إلى أن ٢٥ بالمائة من عمليات التجميل على الأنوف تتم على الرجال، بينما تتم عليهم نسبة ٤٤ بالمائة من عمليات تجميل الأذن، إضافة إلى ٩٥ بالمائة من عمليات زرع الشعر.

أما تغيير شكل اللقن فتشكل العمليات للرجال فيها ١٨ بالمائة، وهناك ١٠ بالمائة لهم من عمليات شد الوجه، و١٨ بالمائة من عمليات إزالة التجاعيد من تحت العينين و٢٧ بالمائة لتطرية الجلد.

ويشير اميري إلى أن اهتمام



• مايكل جاكسون - عمليات تجميل مركبة

أطول وأقصر



الثلاثة من قبل مجلة في جنوب أفريقيا. وكان مونجين قد اعتبر أطول رجل في العالم من قبل كتاب جيتيس للأرقام القياسية عام ١٩٨٦. والرجل الذي سبقه في هذا الكتاب كان طوله ٢٣٩ سم.

أطول رجل وأقصر امرأة هما: غابرييل مونجين (إلى اليمين) وهو من موزامبيق الذي يبلغ طوله ٢٤٦ سم، وماج بيستر من جنوب أفريقيا وطولها ٦٤ سم، ومعهما كريست غريني، أطول رجل في بريطانيا وطوله ٢٢٩ سم، وقد تم جمع الأشخاص

صورة المرأة في المسرح الكويتي.. دراسة جامعية في موضوع جديد

فوزية مكاوي: النقد الفني في الصحف سبيل وهو لا يدخل في تفاصيل العمل الفني



فوزية مكاوي أثناء المناقشة

في دراسة جريئة وفريدة من نوعها اقترنت الباحثة الكويتية فوزية مكاوي على بحث وتحليل دور المرأة والقضايا والملاحم المشكلة له من خلال الاعمال المسرحية الكويتية، في محاولة منها للوصول الى نقطة البداية للمرأة في العمل المسرحي بما يتناسب ودورها في الواقع المتطور.

وقد حصلت الباحثة على درجة الماجستير عن رسالتها حول (صورة المرأة في المسرح الكويتي).

وتناولت السيدة مكاوي نظرة المجتمع للمرأة الكويتية فبرغم ما حظيت به من مكانة مرموقة في معظم الميادين، إلا أنها ما زالت تنظر اليها كدمية في المسرح الكويتي، وهذا لا يعكس رؤية الواقع، وتطرق الى مشكلة عدم التوافق بين صورة المرأة في الواقع المعاش والواقع المسرحي. واعتقدت في دراستها على المسرحيات التي تعرضت لها، بالإضافة الى تعرضها لكل شخصية لها علاقة بالمرأة.

ما قدمه المسرح الكويتي من صورة للمرأة

حتى الآن يتناقض مع صورتها في الواقع

وبرزت على الساحة. وإن سلمنا ان المرأة في المسرح الكويتي قد صورت اما لتسجيل التراث الشعبي للكويت، واما لابرار الصورة الدرامية التي لا تعكس الواقع، وعلى ذلك يتحقق هدف المسرح في تغيير الواقع الزاهي.

لقد حان الوقت لكي يخطو المسرح الكويتي الخطوة التالية لان اعطاء المرأة جزءا من حقها بالتسجيل لدورها الحقيقي حتى يتصرف عليه الجيل الصاعد والجيل المقبل.

وتروج الباحثة ان تتوصل الى نشر الرسالة، لان الكويت بحاجة الى رسائل جامعية تخدم العمل المسرحي فيها، ولسبب انه بالمقارنة مع بدايات عمر النهضة المسرحية بين مصر والكويت، نجد ان الزمن قياسي فيها، خاصة وان لدينا مهنيا متخصصا يدرس المسرح فيه نخبة من المتخصصين والمثقفين يتأرجحون في هذا المجال، كذلك لا بد ان تقوم المجالات الفنية المتخصصة بنشر رسائل الباحثين حتى تكون في متناول الجميع، مع ضرورة مساهمة الصحافة المحلية في اعطاء المتلقي الجرعة المطلوبة من النقد المتخصص والمعلومات التي تغيد.

وقد اشرف على الرسالة الدكتور نبيل راغب استاذ النقد وعميد المعهد العالي للفنون، وضمت لجنة المناقشة الاستاذ الدكتور عبدالعزيز حمودة عميد كلية الآداب بجامعة القاهرة واستاذ الدراما بالمعهد والدكتور هادي وصفي استاذ ورئيس قسم اللغة الفرنسية وادابها في كلية الآداب جامعة عين شمس.

المجال، كذلك لا بد ان تقوم المجالات الفنية المتخصصة بنشر رسائل الباحثين حتى تكون في متناول الجميع، مع ضرورة مساهمة الصحافة المحلية في اعطاء المتلقي الجرعة المطلوبة من النقد المتخصص والمعلومات التي تغيد.

وقد اشرف على الرسالة الدكتور نبيل راغب استاذ النقد وعميد المعهد العالي للفنون، وضمت لجنة المناقشة الاستاذ الدكتور عبدالعزيز حمودة عميد كلية الآداب بجامعة القاهرة واستاذ الدراما بالمعهد والدكتور هادي وصفي استاذ ورئيس قسم اللغة الفرنسية وادابها في كلية الآداب جامعة عين شمس.

المجال، كذلك لا بد ان تقوم المجالات الفنية المتخصصة بنشر رسائل الباحثين حتى تكون في متناول الجميع، مع ضرورة مساهمة الصحافة المحلية في اعطاء المتلقي الجرعة المطلوبة من النقد المتخصص والمعلومات التي تغيد.

وقد اشرف على الرسالة الدكتور نبيل راغب استاذ النقد وعميد المعهد العالي للفنون، وضمت لجنة المناقشة الاستاذ الدكتور عبدالعزيز حمودة عميد كلية الآداب بجامعة القاهرة واستاذ الدراما بالمعهد والدكتور هادي وصفي استاذ ورئيس قسم اللغة الفرنسية وادابها في كلية الآداب جامعة عين شمس.

المجال، كذلك لا بد ان تقوم المجالات الفنية المتخصصة بنشر رسائل الباحثين حتى تكون في متناول الجميع، مع ضرورة مساهمة الصحافة المحلية في اعطاء المتلقي الجرعة المطلوبة من النقد المتخصص والمعلومات التي تغيد.

وقد اشرف على الرسالة الدكتور نبيل راغب استاذ النقد وعميد المعهد العالي للفنون، وضمت لجنة المناقشة الاستاذ الدكتور عبدالعزيز حمودة عميد كلية الآداب بجامعة القاهرة واستاذ الدراما بالمعهد والدكتور هادي وصفي استاذ ورئيس قسم اللغة الفرنسية وادابها في كلية الآداب جامعة عين شمس.

المجال، كذلك لا بد ان تقوم المجالات الفنية المتخصصة بنشر رسائل الباحثين حتى تكون في متناول الجميع، مع ضرورة مساهمة الصحافة المحلية في اعطاء المتلقي الجرعة المطلوبة من النقد المتخصص والمعلومات التي تغيد.

وقد اشرف على الرسالة الدكتور نبيل راغب استاذ النقد وعميد المعهد العالي للفنون، وضمت لجنة المناقشة الاستاذ الدكتور عبدالعزيز حمودة عميد كلية الآداب بجامعة القاهرة واستاذ الدراما بالمعهد والدكتور هادي وصفي استاذ ورئيس قسم اللغة الفرنسية وادابها في كلية الآداب جامعة عين شمس.

المجال، كذلك لا بد ان تقوم المجالات الفنية المتخصصة بنشر رسائل الباحثين حتى تكون في متناول الجميع، مع ضرورة مساهمة الصحافة المحلية في اعطاء المتلقي الجرعة المطلوبة من النقد المتخصص والمعلومات التي تغيد.

وقد اشرف على الرسالة الدكتور نبيل راغب استاذ النقد وعميد المعهد العالي للفنون، وضمت لجنة المناقشة الاستاذ الدكتور عبدالعزيز حمودة عميد كلية الآداب بجامعة القاهرة واستاذ الدراما بالمعهد والدكتور هادي وصفي استاذ ورئيس قسم اللغة الفرنسية وادابها في كلية الآداب جامعة عين شمس.

المجال، كذلك لا بد ان تقوم المجالات الفنية المتخصصة بنشر رسائل الباحثين حتى تكون في متناول الجميع، مع ضرورة مساهمة الصحافة المحلية في اعطاء المتلقي الجرعة المطلوبة من النقد المتخصص والمعلومات التي تغيد.

وقد اشرف على الرسالة الدكتور نبيل راغب استاذ النقد وعميد المعهد العالي للفنون، وضمت لجنة المناقشة الاستاذ الدكتور عبدالعزيز حمودة عميد كلية الآداب بجامعة القاهرة واستاذ الدراما بالمعهد والدكتور هادي وصفي استاذ ورئيس قسم اللغة الفرنسية وادابها في كلية الآداب جامعة عين شمس.

المجال، كذلك لا بد ان تقوم المجالات الفنية المتخصصة بنشر رسائل الباحثين حتى تكون في متناول الجميع، مع ضرورة مساهمة الصحافة المحلية في اعطاء المتلقي الجرعة المطلوبة من النقد المتخصص والمعلومات التي تغيد.

وقد اشرف على الرسالة الدكتور نبيل راغب استاذ النقد وعميد المعهد العالي للفنون، وضمت لجنة المناقشة الاستاذ الدكتور عبدالعزيز حمودة عميد كلية الآداب بجامعة القاهرة واستاذ الدراما بالمعهد والدكتور هادي وصفي استاذ ورئيس قسم اللغة الفرنسية وادابها في كلية الآداب جامعة عين شمس.

المجال، كذلك لا بد ان تقوم المجالات الفنية المتخصصة بنشر رسائل الباحثين حتى تكون في متناول الجميع، مع ضرورة مساهمة الصحافة المحلية في اعطاء المتلقي الجرعة المطلوبة من النقد المتخصص والمعلومات التي تغيد.

وقد اشرف على الرسالة الدكتور نبيل راغب استاذ النقد وعميد المعهد العالي للفنون، وضمت لجنة المناقشة الاستاذ الدكتور عبدالعزيز حمودة عميد كلية الآداب بجامعة القاهرة واستاذ الدراما بالمعهد والدكتور هادي وصفي استاذ ورئيس قسم اللغة الفرنسية وادابها في كلية الآداب جامعة عين شمس.

المجال، كذلك لا بد ان تقوم المجالات الفنية المتخصصة بنشر رسائل الباحثين حتى تكون في متناول الجميع، مع ضرورة مساهمة الصحافة المحلية في اعطاء المتلقي الجرعة المطلوبة من النقد المتخصص والمعلومات التي تغيد.

وقد اشرف على الرسالة الدكتور نبيل راغب استاذ النقد وعميد المعهد العالي للفنون، وضمت لجنة المناقشة الاستاذ الدكتور عبدالعزيز حمودة عميد كلية الآداب بجامعة القاهرة واستاذ الدراما بالمعهد والدكتور هادي وصفي استاذ ورئيس قسم اللغة الفرنسية وادابها في كلية الآداب جامعة عين شمس.

المجال، كذلك لا بد ان تقوم المجالات الفنية المتخصصة بنشر رسائل الباحثين حتى تكون في متناول الجميع، مع ضرورة مساهمة الصحافة المحلية في اعطاء المتلقي الجرعة المطلوبة من النقد المتخصص والمعلومات التي تغيد.

وقد اشرف على الرسالة الدكتور نبيل راغب استاذ النقد وعميد المعهد العالي للفنون، وضمت لجنة المناقشة الاستاذ الدكتور عبدالعزيز حمودة عميد كلية الآداب بجامعة القاهرة واستاذ الدراما بالمعهد والدكتور هادي وصفي استاذ ورئيس قسم اللغة الفرنسية وادابها في كلية الآداب جامعة عين شمس.

المجال، كذلك لا بد ان تقوم المجالات الفنية المتخصصة بنشر رسائل الباحثين حتى تكون في متناول الجميع، مع ضرورة مساهمة الصحافة المحلية في اعطاء المتلقي الجرعة المطلوبة من النقد المتخصص والمعلومات التي تغيد.

وقد اشرف على الرسالة الدكتور نبيل راغب استاذ النقد وعميد المعهد العالي للفنون، وضمت لجنة المناقشة الاستاذ الدكتور عبدالعزيز حمودة عميد كلية الآداب بجامعة القاهرة واستاذ الدراما بالمعهد والدكتور هادي وصفي استاذ ورئيس قسم اللغة الفرنسية وادابها في كلية الآداب جامعة عين شمس.

لم يستطع ان يغير من الاحداث شيئا، ولكنه السمة الواضحة لصورة المرأة والوحيد في هذا النص. على انه في غياب هذا المفهوم صالت المرأة وجاءت كما يحلو لها بعيدا عن الدين، وذلك من خلال اكثر من عمل مثال ضاع الديك وضحية بيت العز والطين صار اسميت، حيث نجد المرأة قد خاضت طريق الخطيئة لنهائيتها، اما علاقة الرجل بالمفاهيم الدينية وترديدها لها فهو كثير في المسرحيات الكويتية، وقد تنوع في تأثيره او انعكاسه على المرأة. - تصوير المرأة الكويتية

لم يتعرض المسرح الكويتي من خلال النصوص التي تناولتها المفهوم الدين واثره في حياة الناس بمعناه المباشر سوى في نمط واحد في مسرحية ضحية بيت العز، وان

لم يتعرض المسرح الكويتي من خلال النصوص التي تناولتها المفهوم الدين واثره في حياة الناس بمعناه المباشر سوى في نمط واحد في مسرحية ضحية بيت العز، وان

لم يتعرض المسرح الكويتي من خلال النصوص التي تناولتها المفهوم الدين واثره في حياة الناس بمعناه المباشر سوى في نمط واحد في مسرحية ضحية بيت العز، وان

لم يتعرض المسرح الكويتي من خلال النصوص التي تناولتها المفهوم الدين واثره في حياة الناس بمعناه المباشر سوى في نمط واحد في مسرحية ضحية بيت العز، وان

لم يتعرض المسرح الكويتي من خلال النصوص التي تناولتها المفهوم الدين واثره في حياة الناس بمعناه المباشر سوى في نمط واحد في مسرحية ضحية بيت العز، وان

لم يتعرض المسرح الكويتي من خلال النصوص التي تناولتها المفهوم الدين واثره في حياة الناس بمعناه المباشر سوى في نمط واحد في مسرحية ضحية بيت العز، وان

لم يتعرض المسرح الكويتي من خلال النصوص التي تناولتها المفهوم الدين واثره في حياة الناس بمعناه المباشر سوى في نمط واحد في مسرحية ضحية بيت العز، وان

لم يتعرض المسرح الكويتي من خلال النصوص التي تناولتها المفهوم الدين واثره في حياة الناس بمعناه المباشر سوى في نمط واحد في مسرحية ضحية بيت العز، وان

لم يتعرض المسرح الكويتي من خلال النصوص التي تناولتها المفهوم الدين واثره في حياة الناس بمعناه المباشر سوى في نمط واحد في مسرحية ضحية بيت العز، وان

لم يتعرض المسرح الكويتي من خلال النصوص التي تناولتها المفهوم الدين واثره في حياة الناس بمعناه المباشر سوى في نمط واحد في مسرحية ضحية بيت العز، وان

لم يتعرض المسرح الكويتي من خلال النصوص التي تناولتها المفهوم الدين واثره في حياة الناس بمعناه المباشر سوى في نمط واحد في مسرحية ضحية بيت العز، وان

لم يتعرض المسرح الكويتي من خلال النصوص التي تناولتها المفهوم الدين واثره في حياة الناس بمعناه المباشر سوى في نمط واحد في مسرحية ضحية بيت العز، وان

لم يتعرض المسرح الكويتي من خلال النصوص التي تناولتها المفهوم الدين واثره في حياة الناس بمعناه المباشر سوى في نمط واحد في مسرحية ضحية بيت العز، وان

لم يتعرض المسرح الكويتي من خلال النصوص التي تناولتها المفهوم الدين واثره في حياة الناس بمعناه المباشر سوى في نمط واحد في مسرحية ضحية بيت العز، وان

لم يتعرض المسرح الكويتي من خلال النصوص التي تناولتها المفهوم الدين واثره في حياة الناس بمعناه المباشر سوى في نمط واحد في مسرحية ضحية بيت العز، وان

لم يتعرض المسرح الكويتي من خلال النصوص التي تناولتها المفهوم الدين واثره في حياة الناس بمعناه المباشر سوى في نمط واحد في مسرحية ضحية بيت العز، وان

لم يتعرض المسرح الكويتي من خلال النصوص التي تناولتها المفهوم الدين واثره في حياة الناس بمعناه المباشر سوى في نمط واحد في مسرحية ضحية بيت العز، وان

لم يتعرض المسرح الكويتي من خلال النصوص التي تناولتها المفهوم الدين واثره في حياة الناس بمعناه المباشر سوى في نمط واحد في مسرحية ضحية بيت العز، وان

لم يتعرض المسرح الكويتي من خلال النصوص التي تناولتها المفهوم الدين واثره في حياة الناس بمعناه المباشر سوى في نمط واحد في مسرحية ضحية بيت العز، وان

لم يتعرض المسرح الكويتي من خلال النصوص التي تناولتها المفهوم الدين واثره في حياة الناس بمعناه المباشر سوى في نمط واحد في مسرحية ضحية بيت العز، وان

لم يتعرض المسرح الكويتي من خلال النصوص التي تناولتها المفهوم الدين واثره في حياة الناس بمعناه المباشر سوى في نمط واحد في مسرحية ضحية بيت العز، وان

لم يتعرض المسرح الكويتي من خلال النصوص التي تناولتها المفهوم الدين واثره في حياة الناس بمعناه المباشر سوى في نمط واحد في مسرحية ضحية بيت العز، وان

لم يتعرض المسرح الكويتي من خلال النصوص التي تناولتها المفهوم الدين واثره في حياة الناس بمعناه المباشر سوى في نمط واحد في مسرحية ضحية بيت العز، وان

لم يتعرض المسرح الكويتي من خلال النصوص التي تناولتها المفهوم الدين واثره في حياة الناس بمعناه المباشر سوى في نمط واحد في مسرحية ضحية بيت العز، وان

لم يتعرض المسرح الكويتي من خلال النصوص التي تناولتها المفهوم الدين واثره في حياة الناس بمعناه المباشر سوى في نمط واحد في مسرحية ضحية بيت العز، وان

لم يتعرض المسرح الكويتي من خلال النصوص التي تناولتها المفهوم الدين واثره في حياة الناس بمعناه المباشر سوى في نمط واحد في مسرحية ضحية بيت العز، وان

بالطرق المسدودة وان استمر على عافيه، مقال ذلك في مسرحيات ضحية بيت العز والحاجز والمخلب الكبير. ففي المسرحية الاولى لا ينتهي الحب بل يقف عند طريق مسدود، وهو سجن الحب، وفي الثانية تتحكم به الامانات والتقاليد، وفي الثالثة يكون التحكم الذي يؤدي لفقدان العقل. - بين الكاتب موقف الزوجة الراضة لنوعه من الواقع في الحياة الزوجية - ضرورة الاستقلال من قبل الزوجة والبحث عن الحياة المصرية بمفهومها السطحي وذلك من خلال مسرحية الدرجة الرابعة والنهضة الطبيعية التي تولدت من البداية وتختفي عنها الفضل في الحياة الزوجية التي اثمرت طفلين.

ابن الكاتب اهمية العمل، وهو يقصد بالطبع حث المرأة الكويتية على العمل الايجابي وذلك من واقع

ابن الكاتب اهمية العمل، وهو يقصد بالطبع حث المرأة الكويتية على العمل الايجابي وذلك من واقع

ابن الكاتب اهمية العمل، وهو يقصد بالطبع حث المرأة الكويتية على العمل الايجابي وذلك من واقع

ابن الكاتب اهمية العمل، وهو يقصد بالطبع حث المرأة الكويتية على العمل الايجابي وذلك من واقع

ابن الكاتب اهمية العمل، وهو يقصد بالطبع حث المرأة الكويتية على العمل الايجابي وذلك من واقع

ابن الكاتب اهمية العمل، وهو يقصد بالطبع حث المرأة الكويتية على العمل الايجابي وذلك من واقع

ابن الكاتب اهمية العمل، وهو يقصد بالطبع حث المرأة الكويتية على العمل الايجابي وذلك من واقع

ابن الكاتب اهمية العمل، وهو يقصد بالطبع حث المرأة الكويتية على العمل الايجابي وذلك من واقع

ابن الكاتب اهمية العمل، وهو يقصد بالطبع حث المرأة الكويتية على العمل الايجابي وذلك من واقع

ابن الكاتب اهمية العمل، وهو يقصد بالطبع حث المرأة الكويتية على العمل الايجابي وذلك من واقع

ابن الكاتب اهمية العمل، وهو يقصد بالطبع حث المرأة الكويتية على العمل الايجابي وذلك من واقع

ابن الكاتب اهمية العمل، وهو يقصد بالطبع حث المرأة الكويتية على العمل الايجابي وذلك من واقع

ابن الكاتب اهمية العمل، وهو يقصد بالطبع حث المرأة الكويتية على العمل الايجابي وذلك من واقع

ابن الكاتب اهمية العمل، وهو يقصد بالطبع حث المرأة الكويتية على العمل الايجابي وذلك من واقع

ابن الكاتب اهمية العمل، وهو يقصد بالطبع حث المرأة الكويتية على العمل الايجابي وذلك من واقع

ابن الكاتب اهمية العمل، وهو يقصد بالطبع حث المرأة الكويتية على العمل الايجابي وذلك من واقع

ابن الكاتب اهمية العمل، وهو يقصد بالطبع حث المرأة الكويتية على العمل الايجابي وذلك من واقع

ابن الكاتب اهمية العمل، وهو يقصد بالطبع حث المرأة الكويتية على العمل الايجابي وذلك من واقع

ابن الكاتب اهمية العمل، وهو يقصد بالطبع حث المرأة الكويتية على العمل الايجابي وذلك من واقع

ابن الكاتب اهمية العمل، وهو يقصد بالطبع حث المرأة الكويتية على العمل الايجابي وذلك من واقع

ابن الكاتب اهمية العمل، وهو يقصد بالطبع حث المرأة الكويتية على العمل الايجابي وذلك من واقع

ابن الكاتب اهمية العمل، وهو يقصد بالطبع حث المرأة الكويتية على العمل الايجابي وذلك من واقع

ابن الكاتب اهمية العمل، وهو يقصد بالطبع حث المرأة الكويتية على العمل الايجابي وذلك من واقع

ابن الكاتب اهمية العمل، وهو يقصد بالطبع حث المرأة الكويتية على العمل الايجابي وذلك من واقع

ابن الكاتب اهمية العمل، وهو يقصد بالطبع حث المرأة الكويتية على العمل الايجابي وذلك من واقع

ابن الكاتب اهمية العمل، وهو يقصد بالطبع حث المرأة الكويتية على العمل الايجابي وذلك من واقع

ابن الكاتب اهمية العمل، وهو يقصد بالطبع حث المرأة الكويتية على العمل الايجابي وذلك من واقع

ابن الكاتب اهمية العمل، وهو يقصد بالطبع حث المرأة الكويتية على العمل الايجابي وذلك من واقع

وترى السيدة مكاوي ان رسائل الماجستير التي يقدمها الجيل الحالي معظمها عن دراسات مقارنة لا تفيد في ابراز ظاهرة موجودة في المجتمع، بل هي مجرد الحصول على شهادات، وتؤكد ان البحث يفترض فيه ان يبرر عن الثغرات والمعاناة، هذا بالإضافة الى قلة المراجع التي تساعد الباحث، وقد عانت من هذا السبب وقالت: وان النقد الفني قد سلبه، خاصة ذلك الذي نراه في الصحف، فهو لا يدخل في تفاصيل العمل الفني، ولا يعطي المتلقي جرعة كافية من العمل الفني، ويكتفي بالعرض السطحي للشخصيات والنقد ان يكون متخصصا في تفسير العمل الدرامي الذي نراه، ولا يكون مجرد نسخة مكررة.

ومن دراستها صورة المرأة في المسرح الكويتي خرجت الباحثة بالنتائج التي ضمنتها ملخص رسالتها والتي تقول:

ركز الكاتب الكويتي على تاصيل الامادات والتقاليد الجوروة في بعض المسرحيات مثل (الأم) مسرحية ضاح الديك والزوجة في مسرحية فرسان المناخ والحاجز والمخلب الكبير، تبيح الصوف ولا جديد الرئيس.

كذلك أبرز التمر على هذه التقاليد تدفق الثورة التي أحدثت دوبا هائلا في التعبير، ونجد ذلك لدى (الأم) في مسرحية ضحية بيت العز والزوجة في مسرحية الدرجة الرابعة، والزوجين في مسرحية الكويت ستة ٢٠٠٠.

صورة الكاتب الفتاة الكويتية بعد ظهور النطق على صورة باهتة المعالم حتى تكون نهايتها نائمة من تكييفها او من صورتها يامل من وراء ذلك انكسار الصورة في شكلها غير المقبول على الفتاة حتى يتحقق الرقص. وذلك من خلال مسرحيتي ضاح الديك، وضحية بيت العز.

وتابعت الباحثة: وزيئات صديقي، التي تعلمت منها الصديق في الآراء، ويضحكها عادل امام وسهير البايبي وتلمح بدور «جان دارك» على ضحية المسرح ولا تنسى ان صاحب الفضل في نجاحها هو الراحل «محمود المليجي».

وتبدأ الحوار معها يسأل خيري: هل صحيح انك ستقومين ببطولة حلقات (هو وهي) للكتابة «سواء البيبي» .. استكمالا للحلقات التي لعبت بطولتها من قبل الفنانة «سماء حسني» مع احمد زكي؟

لا... ما في الامر اني اخترت قسطن من (هو وهي) ولم استطع اختيار قصص باقية وبالتالي القصص لا تستطيعين ان تعلمي مسلك وانتهى الامر عند ذلك، ولكنني ساقوم ببطولة مسلسل بعنوان (دعوة للضحك) من مجموعة قصص الكاتبة (زينب صادق ويكتب لها السيناريو والحوار حلمي هلال الحامي) وتجمع هذه الحلقات المرأة في كل حالتها فهي شخصية محورية.

● من «هوانا» شخصية المؤلف «بيتر فارس» من «القول» الى الكويتية العالية الضحك... كيف حدثت هذه النقلة في حياة «سواء يونس» الفنانة؟

● بدايتي الحقيقية كانت في مسرحية «القول» التي اكدتني كفنانة

● «هوانا» شخصية المؤلف «بيتر فارس» من «القول» الى الكويتية العالية الضحك... كيف حدثت هذه النقلة في حياة «سواء يونس» الفنانة؟

● بدايتي الحقيقية كانت في مسرحية «القول» التي اكدتني كفنانة

● «هوانا» شخصية المؤلف «بيتر فارس» من «القول» الى الكويتية العالية الضحك... كيف حدثت هذه النقلة في حياة «سواء يونس» الفنانة؟

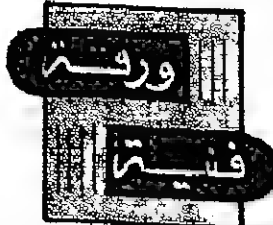
● بدايتي الحقيقية كانت في مسرحية «القول» التي اكدتني كفنانة

● «هوانا» شخصية المؤلف «بيتر فارس» من «القول» الى الكويتية العالية الضحك... كيف حدثت هذه النقلة في حياة «سواء يونس» الفنانة؟

● بدايتي الحقيقية كانت في مسرحية «القول» التي اكدتني كفنانة

● «هوانا» شخصية المؤلف «بيتر فارس» من «القول» الى الكويتية العالية الضحك... كيف حدثت هذه النقلة في حياة «سواء يونس» الفنانة؟

● بدايتي الحقيقية كانت في مسرحية «القول» التي اكدتني كفنانة



البث المباشر

ورثت بعض التساؤلات بخصوص موضوع هجمة البث المباشر عبر الاقمار الصناعية وتركزت حول كيفية التقاط اجهزة التلفزيون لهذا البث رغم وجود المحطات الارضية التي تتحكم في كل ما يبث من مواد تلفزيونية؟ وما هو موعد هذا البث المنتظر؟ بالنسبة للسؤال الاول، فان الاقمار الصناعية للاتصالات ليست غريبة عن حياتنا، فنحن نتعامل مع شبكاتنا الدولية يوميا في النقل التلفزيوني للاخبار والمناسبات السياسية او الرياضية، لكن هذه الاقمار يسمونها اقمارا من نقطة الى نقطة. فهي تنقل الاشارة من محطة ارضية للاتصالات الفضائية في بلد معين الى القمر الصناعي الذي يحمل بداخله محطة صغيرة للاستقبال والارسال فيعيد بثها الى محطة ارضية في بلد آخر. تقوم بنقلها بدورها الى محطة التلفزيون التي تبثها الى اجهزة الاستقبال المنزلي، اي ان القمر الصناعي ينقل الاشارة بين المحطات الارضية المرتبطة به. ولأن تكنولوجيا اقمار الاتصالات اخذت تتطور من حيث سعتها اي في عدد ما تحمله من قنوات، او في قوة الاشارة المنبعثة منها، فانه اصبح من السهل التقاط هذه

الاشارة مباشرة عن طريق اجهزة الاستقبال التلفزيوني في المنازل بعد تزويدها بهوائي على شكل طبق (إيريسال)، صغير الحجم، يتراوح قطره ما بين نصف المتر الى اكثر قليلا من المتر وذلك دون المرور على المحطات الارضية، وهذه الاقمار التي تستطيع الهوائيات

التقاط بثها هي التي تعرف باقمار البث المباشر وهي تحمل الان القنوات التلفزيونية الدولية المهمة والتي يمكن متابعتها عن طريق الايريسال (البثي) بسهولة في اكثر من مكان.

منذ الشهر الاول لهذا العام بدأ بالفعل اطلاق سلسلة من هذه الاقمار المانيا وفرنسا وبريطانيا وايطاليا وتحمل هذه الاقمار قنوات التلفزيون الوطنية في هذه البلدان ومجال بثها الطبيعي هو دول اوروبا الغربية، والذي

حدث ويحدث هو ان مصر وبعض البلاد العربية الاخرى اصبحت بالفعل في مدار هذا البث، ومن المتوقع مع نهاية العام ان تطرح في الاسواق الهوائيات الخاصة بالتقاط هذا البث، ويساعد في تناول متوسطي الدخل لاضافتها الى التلفزيون المنزلي.

عماد التويري

جيلنا يعمل ولا يترك أثرا بسبب المناخ الساخن والطفيليين

رد الفعل على وجه عادل امام (يموت) من الضحك

القول قدمتي للنقاد... وسك على بناتك اعطتني القاعدة الجماهيرية

سبيل المثال... عملت في سهرة وكيد النساء امرأة ناعمة السكود... شخصية تترك نفسها غنية وشعواء فكانت كبرياء في سلوكها فطمت الكراهية من (جدة)... وفي سهر (احتجاج) ليجي حتى كانت رواية على مستوى النقاد فمن خلالها عرفوا طاقتي... اما على مستوى وهي شخصية مختلفة في الاداء والشكل عن الشخصية الاولى... وفي مسرحية (مع خالص حيايتي) اخت رئيس مجلس الادارة التي لا تتزوج وتعتقد ان من خلال سلطة اخوها سيأتي الزواج... وكما ترى شات شخصيات الجور فيها واحد وهو السخامة ولكن السلوك والمفهوم يختلف ومن هناك لا يتكرر الاجراحي للشخصية وليس لها «تجرب» ما يخرج منها للضحك!

حدثنا عن الكوميديا عند «سواء يونس» لكن لم نتحدث عن التراجيديا التي هي سبب اكتشاف... من هم الذين تأثرت بهم تراجيديا في المسرح؟

الفطاحل... امينة رزق وسواء جميل وسيمحة ابيو... كنت اراهم واحاول ان اتعلم منهم دائما... ومن الرجال عبدالله غيث ومحمد الدفراوي وعبد الرحمن ابو زهرة ومحمود ياسين الذي عملت معه (ابو المنجول) وعلى رشدي فطاحل التراجيديا من المسرح القومي.

ما الدور «التراجيدي» الذي كنت تلعبين به على خشبة المسرح؟ كنت احلم بدور «جان دارك» لكن عملته الزميلة «مدحجة حمدي» باقتدار وكان من الادوار التي كان نفسي اعلمها... واتمنى ان اعمل «مس

سبيل المثال... عملت في سهرة وكيد النساء امرأة ناعمة السكود... شخصية تترك نفسها غنية وشعواء فكانت كبرياء في سلوكها فطمت الكراهية من (جدة)... وفي سهر (احتجاج) ليجي حتى كانت رواية على مستوى النقاد فمن خلالها عرفوا طاقتي... اما على مستوى وهي شخصية مختلفة في الاداء والشكل عن الشخصية الاولى... وفي مسرحية (مع خالص حيايتي) اخت رئيس مجلس الادارة التي لا تتزوج وتعتقد ان من خلال سلطة اخوها سيأتي الزواج... وكما ترى شات شخصيات الجور فيها واحد وهو السخامة ولكن السلوك والمفهوم يختلف ومن هناك لا يتكرر الاجراحي للشخصية وليس لها «تجرب» ما يخرج منها للضحك!

حدثنا عن الكوميديا عند «سواء يونس» لكن لم نتحدث عن التراجيديا التي هي سبب اكتشاف... من هم الذين تأثرت بهم تراجيديا في المسرح؟

الفطاحل... امينة رزق وسواء جميل وسيمحة ابيو... كنت اراهم واحاول ان اتعلم منهم دائما... ومن الرجال عبدالله غيث ومحمد الدفراوي وعبد الرحمن ابو زهرة ومحمود ياسين الذي عملت معه (ابو المنجول) وعلى رشدي فطاحل التراجيديا من المسرح القومي.

ما الدور «التراجيدي» الذي كنت تلعبين به على خشبة المسرح؟ كنت احلم بدور «جان دارك» لكن عملته الزميلة «مدحجة حمدي» باقتدار وكان من الادوار التي كان نفسي اعلمها... واتمنى ان اعمل «مس

سبيل المثال... عملت في سهرة وكيد النساء امرأة ناعمة السكود... شخصية تترك نفسها غنية وشعواء فكانت كبرياء في سلوكها فطمت الكراهية من (جدة)... وفي سهر (احتجاج) ليجي حتى كانت رواية على مستوى النقاد فمن خلالها عرفوا طاقتي... اما على مستوى وهي شخصية مختلفة في الاداء والشكل عن الشخصية الاولى... وفي مسرحية (مع خالص حيايتي) اخت رئيس مجلس الادارة التي لا تتزوج وتعتقد ان من خلال سلطة اخوها سيأتي الزواج... وكما ترى شات شخصيات الجور فيها واحد وهو السخامة ولكن السلوك والمفهوم يختلف ومن هناك لا يتكرر الاجراحي للشخصية وليس لها «تجرب» ما يخرج منها للضحك!

حدثنا عن الكوميديا عند «سواء يونس» لكن لم نتحدث عن التراجيديا التي هي سبب اكتشاف... من هم الذين تأثرت بهم تراجيديا في المسرح؟

الفطاحل... امينة رزق وسواء جميل وسيمحة ابيو... كنت اراهم واحاول ان اتعلم منهم دائما... ومن الرجال عبدالله غيث ومحمد الدفراوي وعبد الرحمن ابو زهرة ومحمود ياسين الذي عملت معه (ابو المنجول) وعلى رشدي فطاحل التراجيديا من المسرح القومي.

ما الدور «التراجيدي» الذي كنت تلعبين به على خشبة المسرح؟ كنت احلم بدور «جان دارك» لكن عملته الزميلة «مدحجة حمدي» باقتدار وكان من الادوار التي كان نفسي اعلمها... واتمنى ان اعمل «مس

سبيل المثال... عملت في سهرة وكيد النساء امرأة ناعمة السكود... شخصية تترك نفسها غنية وشعواء فكانت كبرياء في سلوكها فطمت الكراهية من (جدة)... وفي سهر (احتجاج) ليجي حتى كانت رواية على مستوى النقاد فمن خلالها عرفوا طاقتي... اما على مستوى وهي شخصية مختلفة في الاداء والشكل عن الشخصية الاولى... وفي مسرحية (مع خالص حيايتي) اخت رئيس مجلس الادارة التي لا تتزوج وتعتقد ان من خلال سلطة اخوها سيأتي الزواج... وكما ترى شات شخصيات الجور فيها واحد وهو السخامة ولكن السلوك والمفهوم يختلف ومن هناك لا يتكرر الاجراحي للشخصية وليس لها «تجرب» ما يخرج منها للضحك!

سنتاري يونس

رد الفعل على وجه عادل امام (يموت) من الضحك

القول قدمتي للنقاد... وسك على بناتك اعطتني القاعدة الجماهيرية

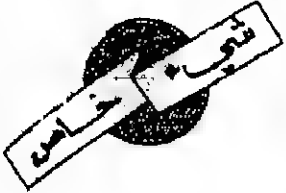
سبيل المثال... عملت في سهرة وكيد النساء امرأة ناعمة السكود... شخصية تترك نفسها غنية وشعواء فكانت كبرياء في سلوكها فطمت الكراهية من (جدة)... وفي سهر (احتجاج) ليجي حتى كانت رواية على مستوى النقاد فمن خلالها عرفوا طاقتي... اما على مستوى وهي شخصية مختلفة في الاداء والشكل عن الشخصية الاولى... وفي مسرحية (مع خالص حيايتي) اخت رئيس مجلس الادارة التي لا تتزوج وتعتقد ان من خلال سلطة اخوها سيأتي الزواج... وكما ترى شات شخصيات الجور فيها واحد وهو السخامة ولكن السلوك والمفهوم يختلف ومن هناك لا يتكرر الاجراحي للشخصية وليس لها «تجرب» ما يخرج منها للضحك!

حدثنا عن الكوميديا عند «سواء يونس» لكن لم نتحدث عن التراجيديا التي هي سبب اكتشاف... من هم الذين تأثرت بهم تراجيديا في المسرح؟

الفطاحل... امينة رزق وسواء جميل وسيمحة ابيو... كنت اراهم واحاول ان اتعلم منهم دائما... ومن الرجال عبدالله غيث ومحمد الدفراوي وعبد الرحمن ابو زهرة ومحمود ياسين الذي عملت معه (ابو المنجول) وعلى رشدي فطاحل التراجيديا من المسرح القومي.

ما الدور «التراجيدي» الذي كنت تلعبين به على خشبة المسرح؟ كنت احلم بدور «جان دارك» لكن عملته الزميلة «مدحجة حمدي» باقتدار وكان من الادوار التي كان نفسي اعلمها... واتمنى ان اعمل «مس

سبيل المثال... عملت في سهرة وكيد النساء امرأة ناعمة السكود... شخصية تترك نفسها غنية وشعواء فكانت كبرياء في سلوكها فطمت الكراهية من (جدة)... وفي سهر (احتجاج) ليجي حتى كانت رواية على مستوى النقاد فمن خلالها عرفوا طاقتي... اما على مستوى وهي شخصية مختلفة في الاداء والشكل عن الشخصية الاولى... وفي مسرحية (مع خالص حيايتي) اخت رئيس مجلس الادارة التي لا تتزوج وتعتقد ان من خلال سلطة اخوها سيأتي الزواج... وكما ترى شات شخصيات الجور فيها واحد وهو السخامة ولكن السلوك والمفهوم يختلف ومن هناك لا يتكرر الاجراحي للشخصية وليس لها «تجرب» ما يخرج منها للضحك!



الباب المغلق

منذ عام واحد تزوجت، وأنا سعيدة في حياتي مع رجل متفهم، يعتني بي كثيرا، ويحترمني، واحترمه.

لقد جاء زوجي بعد علاقة حب استمرت طويلا، لكنها انتهت الى القتل لأن الطرف الآخر - وهو قريبي - لم يكن مؤملا لتحصل المسؤولية، وهو الذي اقترح ان نفصل. وقد عانيت سنوات حتى استطعت التخلص من ارتباطي العاطفي به، وحين تعرفت على الرجل الذي أصبح زوجي، كنت أمينة معه، وحددت عن تلك العلاقة وما خلفته من جروح، وأكدت له انها انتهت، وبدأت معه حياة جديدة، احس بالرضا الكامل عنها، خاصة وأن الرجل الآخر، يعيش في بلد آخر.

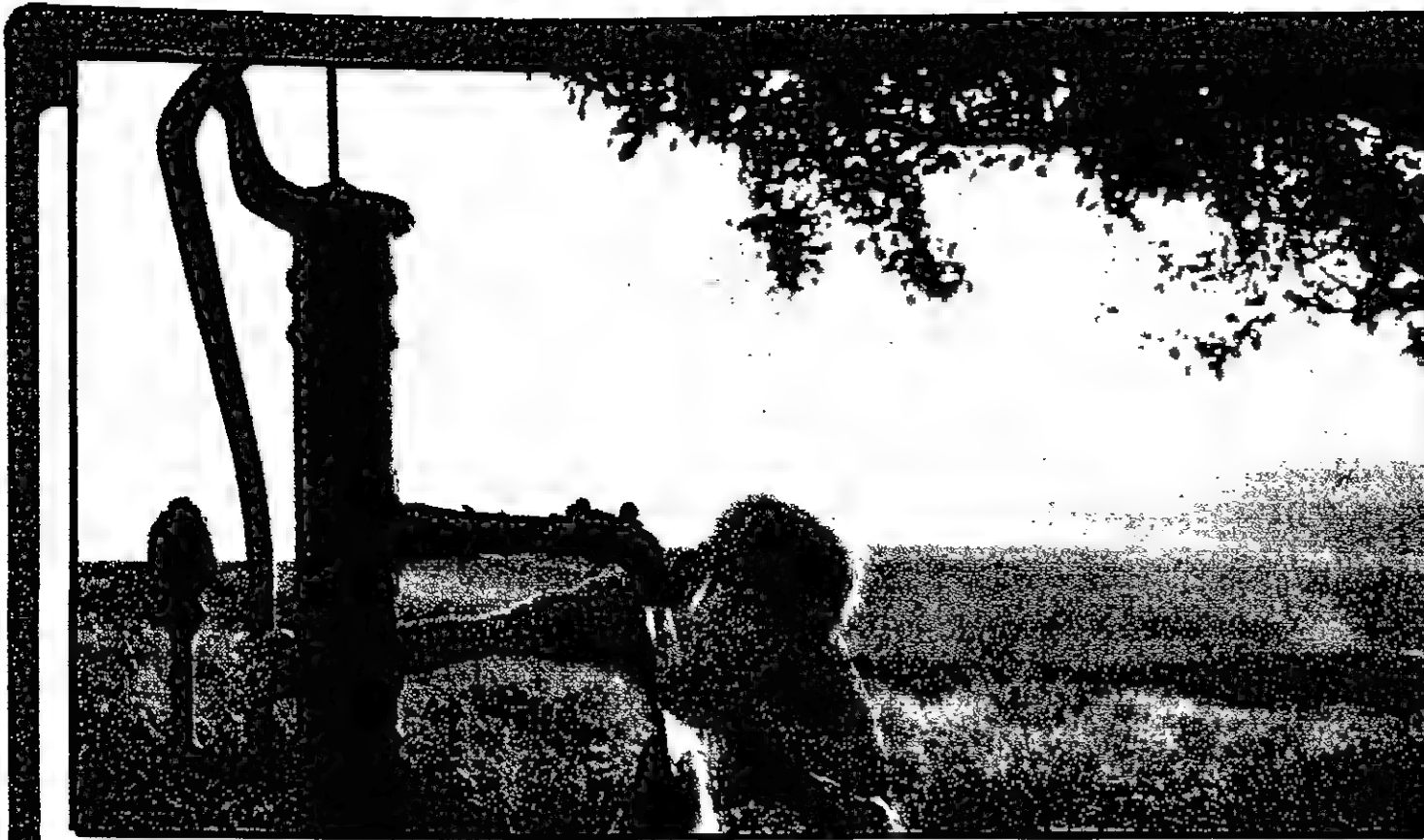
الجديد في الامر هو ان ذلك الرجل - قريبي - فاجاني قبل فترة قصيرة برسالة بريئة، فيها التحيات، والتعظيمات بالسعادة، والاسف لانه تأخر - مع انه علم بزواجي في حينه - ولم ارد على الرسالة، لافاجأ بوحدة بعضها، تضيف انه يشكو الوحدة، ويمنى ان ارد عليه لاختف عنه، ثم بثالثة، تضيف انه ما زال يحس باهتمام تجاهي.

وانا احس - في داخلي - انه يشعر بالوحدة، لانه غريب حيث يعيش، وانا اعتبر من اقرب الناس اليه - كصلة قرابة - وقد فكرت بان ارد عليه، من باب هذا الاحساس، ولكني لم اجد وسيلة اعبر من خلالها عن اسفي تجاه احساسه بالوحدة، دون ان اشجعه على تطوير شكواه، وهو الامر الذي ارفضه تماما. هل هناك وسيلة لمثل ذلك، في مثل طريقي، مع العلم بانني لم اطلع زوجي حتى الان على الرسائل؟

- لن تجدي وسيلة لذلك، ما دامت شكواه قد تطورت في الواقع، من التحية، الى الشكوى من الوحدة، الى الاعتراف بالاهتمام، وكل هذا قبل ان يحصل منك على رد.

ان اية كلمة تكتبها له، تشجعه على مزيد من الكتابة، ومزيد من التقرب ايضا، لانه سيحاول ان يجد بين السطور اي شيء يشجعه، حتى وان لم تقصده، وسيفسر التحفظ او المشاركة كما يحلو له، ليثير - بالتدريج - مشاكل انت في غنى عنها، وتسيء الى الزوج الذي تقبل صاضيك، وحافظ على احترامه لك.

هذا (القريب) يحاول ان يبحث عن باب مفتوح تجاهك، ليعود الى سيرة السابقة معك، وهو معنى المسؤولية تجاهك، وفي قبول هذا الوضع تقفدين تماما ما يؤهلك لاحترام الذي يكنه لك زوجك، ولا احترامك لذاتك بعد ذلك. وافضل ما يمكن ان تفعلين تجاه ذلك هو ان تطلبي من زوجك - ان كان ذلك ممكنا - او من احد من اهلك ان يبلغه بانك لا ترجين برسائله على الاطلاق، حتى تقلقي في وجهه اي باب يحل به، وتحافظي على الحياة الزوجية المحترمة التي تعيشينها.



حضن واحد في اليوم خير من كل الكلام

واذا كان الانسان غير متمرد على احتضان ابنه من قبل، فان البدء بذلك قد يثير تساؤلا لدى المراهق عن السبب، وهذا التساؤل لا يجوز ان يحبط الوالد، او الوالدة، او يقلل من تشجيعه، ولكن عليه ان يقول: انني افعل ذلك لانني احبك.

يستطيع ان يخلق علاقة قوية وعميقة بين المراهق ووالديه، ان الحضن يقول للمراهق ببساطة انه بالرغم من كل المراكز والتوتر، فانه لا يزال موضع حب وعناية من قبل والديه.

ويومي الدكتور يقدم هذا الحضن وسط حالة المجابهة، وانما بعد ان تهدأ الامور، ويخف سوء التفاهم.

ان من الضروري اختيار وقت حيادي لاحتضان المراهق، لا تكون فيه مشاكل واضحة، ولذلك فان من المناسب ان يتم ذلك حينما يكون المراهق امام التلفزيون، او متكبها على اداء واجباته المدرسية، او خلال التمشي معه.

بامكان احد الوالدين ان يمتدح ابنه المراهق (او ابنته) من توصيله الى الجنون، وذلك بان يحتضنه، هذا ما يؤكده د. هيربرت فرويد نيرغر، الرئيس السابق لاتحاد اطباء النفس الاميركيين.

حتى يكبر ابناؤنا ولهم أعداء عودتهم على العمل منذ الصغر

المعاونة في الاعمال المنزلية. ويعتقد د. سيوك ان من الضروري تعويد الابناء على القيام بالاعمال في وقت مبكر بالقدر الممكن، ولكنه يضيف: ان الوقت لا يكون متاخرا ابدا.

ومن ناحية اخرى، يقول الدكتور سيوك ان على الوالدين ان يكفوا ابناؤهم بالاعمال التي تتناسب مع سنهم، فالطفل في الثالثة من عمره مثلا، يمكن ان يساعد في ترتيب العايب، او ترتيب مناشه. اما طفل الثامنة فيمكن ان يخرج سلة المهملات، وان ينسل الصحون، بينما يستطيع الابن ان يتحمل مسؤوليات اكبر، كالقيام بعمل تطوعي، او رعاية اخوته الصغار في الحديقة.

والرغم من ان الدراسة تابت رجالا من ذوي الدخل المنخفض، الا ان د. سيوك يقول ان النتائج ستكون واحدة لدى كل فئات الدخل. ويقول د. سيوك ان سبب الفرق هو ان تحميل الابناء مسؤولية ما، منذ الصغر، هو نوع من اشعارهم بالحب من قبل والديهم.

وقد اوضحت الدراسة ان الرجال الذين تمت متابعتهم ممن كانوا يقومون بالواجبات المنزلية قد تميز والداهم بالتوازن، وبانهم يهتمون بالحب والعناية، وبانهم كانوا يتوقعون الكثير منهم بعد ان يكبروا، فيما يتعلق بالملاقات والسلوك المسؤول، بما في ذلك.

بامكان ان تقدي ليناك معروفا يستمر معهم طول العمر، وذلك بان تعودهم على العمل، لان الابناء الذين يساعدون في اعمال البيت، او يقومون بعمل ليمضي الوقت، يكبرون وهم اكثر سعادة، ويصبحون بالغين ناضجين قادرين على التكيف، كما تشير دراسة اخيرة اجريت في جامعة هارفارد.

وقد تابع الباحثون حياة مئات من الرجال منذ كانوا في الرابعة عشرة من اعمارهم حتى وصلوا سن السابعة والاربعين. وتوصلوا الى ان اولئك الذين كانوا يشاركون في اعمال المنزل، او يقومون بعمل جزئي، كانوا اكثر سعادة في حياتهم بعد ذلك.

معمروفا يستمر معهم طول العمر، وذلك بان تعودهم على العمل، لان الابناء الذين يساعدون في اعمال البيت، او يقومون بعمل ليمضي الوقت، يكبرون وهم اكثر سعادة، ويصبحون بالغين ناضجين قادرين على التكيف، كما تشير دراسة اخيرة اجريت في جامعة هارفارد.



شوق محمد المطيري



عبدالله خالد خليفة



اماني محمود ابو هنتوش



عبدالله محمد المطيري



معالي اسماعيل متعب



سامي عبدالرحيم رشدي



سماح فادي حسيني



هبة وعلي حسن هاني



سهى عبدالرحيم رشدي



سماح فادي حسيني



هبة وعلي حسن هاني



... وسوزان موسى عبدالله عيسى



ريم



... وغسان



حمادة السيد موسى



الحب المبكر

اعرفها جيدا منذ الطفولة.. لم تكن مخطوبة لأي شخص.. ولم اعرف عنها انها مرتبطة بقصة حب.. ولكن منذ عرفت اني احبها.. تلك الاحرف.. احدها علاقة مفاتيحها.. والآخر بسلسالها الذهبية.. المعلق برقيتها.. حرف (...) كثيرا ما شد انتباهي.. لم يكن اول حروف اسمها.. ولم يكن اسم ابني.. انه حرف غريب عنها.. وعندما اشتد فضولي.. ويسم من المعرفة بكل الطرق.. جاءت فرصتي.. حينما غافلتها وانتزعت الحرف من علاقة مفاتيحها.. دون ان تشع.. واخذت اشاركها الحديث وحينما اردت الانصراف.. امسكت بعلاقة المفاتيح.. فتغيرت كل ملامح وجهها.. اضطربت.. اجسست بان هناك صراعا يداخلها.. سألته ما الذي حدث.. نظرت الي خوف ثم قالت ان حرف (...) غير موجود.. فكان جوابي: ولماذا الخوف؟ قالت: انني اشعر بان شيئا ما سيحدث.. لم يخف مني هذا الحرف منذ شرائي له.. قلت لها ماذا يعني الحرف الذي تحتفظ به وتخافين عليه كل هذا الخوف؟ وينظرة كلها خوف والم وشوق.. نظرة تحمل كل معاني الياس والامل في الوقت نفسه قالت: انني احبه، فاجابني قلت: انني لم اسمع في يوم من الايام انك تحبين او تحدين احدا.. نظرت الي بنظرة من يريد حل لمشكلة.. انني احبه ولا ادري هل هو يحبني ام لا... كل الذي يريطين به هو صلة القرابة البعيدة.. تربيتا معا احببت فيه حياة الطفولة والشباب... وكل ما تتمناه الفتاة تجده فيه.. هوليس جميلا ولكن صفاته حميدة.. وحين كنت طفلة كنت تتقابل كثيرا.. من خلال الزيارات العائلية.. كان يسألني عن احوالي ويهتم بي من دون قريباتي، وتختلف مع بعضنا في حالة خطا اي منا.. كنت احس بحبه لي... حقيقة لم يقل لي كلمات الحب وهذا ما جعلني اتمسك به اكثر.. وعندما كبرنا واخذ كل منا طريقا في هذه الحياة.. لم نعد نتلقى الا في المناسبات.. فاري في عيني نظرة الاشفاق ولكن لا اعرف حقيقتها.. كل منا انهي دراسته.. وكل منا يعمل.. ولم يتقدم لي.. ولم ارضي شخص يسببه.. دائما اجد له عذرا... هو لم يعذني بشيء.. واعرف تماما انه ليس مرتبطا باحد.. ولكني احبه و اعرف ما هو شعوره بالنسبة لي.. وهل امثل له شيئا؟

حديث الصيوان

كلما التقينا صمتت الشقا وجعدت الحروف.. فلا ارى غير النظرات تعبر عن ما بنا.. ولكن الكلمات احيانا اصق من النظرات.. ان الله فضلنا بنطق الحروف.. حتى نفهم ما في القلوب.. ولكن حين اهم بالكلام يمجز اللسان.. ويهزم الدمع على الوجنتين من شدة الهوى.. فلا اقوى على الحديث.. واكتفي بالنظرات لعلها تفيد.. اليك اكتب اليك اعيد.. ليس في الدنيا حب يزيد على حبي دائما وابدا احس بانه جديد.. انه اكبر من الحب ومن العشق ومن الهوى فلا تمنني وارك عيني عما في قلبي تعيد.. اتركني انظر اليك ولن امل النظر لانني بك احس بطعم للحياة سعيد.

وصية

ما دامت الحياة تجمعنا فانت الحبيب.



حسين يغلبو

الشهيد

Figure 1. A schematic diagram of the experimental setup. The subject is seated in a chair, viewing a screen displaying a target (a red dot) and a starting point (a green dot). The subject's hand is positioned at the starting point, and the target is located at a distance of 10 cm from the starting point. The subject is instructed to move their hand from the starting point to the target. The screen is divided into two regions: a starting region (green) and a target region (red). The subject's hand is positioned at the starting point, and the target is located at a distance of 10 cm from the starting point. The subject is instructed to move their hand from the starting point to the target. The screen is divided into two regions: a starting region (green) and a target region (red). The subject's hand is positioned at the starting point, and the target is located at a distance of 10 cm from the starting point. The subject is instructed to move their hand from the starting point to the target. The screen is divided into two regions: a starting region (green) and a target region (red).

لكن الأخير لم يفكر أبداً ببرد هذه الزيارة



كان من الطبيعي ان يكون لقاءه غريبا
بشاعر شغلت العروبة والاسلام قلبه

تسلطت قلبي بحب المصطفى وغدت
عروبتي متى الاعلى واسلامي
اذا كان اللقاء بين عاملين لا يلتقيان:

وجهة نظره في الآخر

لقاء بين عالين
وكان لقاء بين متناقضات لا يمكن
التوفيق بينها: بين القروي المتخرج من
الكلية الانجيلية السورية في بيروت

تي أصبح اسمها فيما بعد جامعة
وت (الأمريكية) التي حضرت منذ
سببها بأكبر الفكر القومي والنخب
طلائع القومية العربية، وبين تسمية
يج المدارس الأمريكية التبشيرية.

[illegible]

وجه قبيح
في المرأة

١٤

كلمتان على لافتة تشكّلان صورة واقعية وتعبّران عن انسانية جياشة وصداقة صامته

خالات الحرب ازاء موضوع النظافة. فقد غضبوا على السوريين لانهم اطلقوا بستان القمار، وتحدثت الكتاب عن البطل اليهود الصغار الذي يلقون القبض على جنود سوريين ويفرجون عن جندي اسراييلي وقع في اسرهم.

لقد تحدثت المجلدة «عليارون فيدر» في كتابها «يؤلف يبحث عن السلام» عن مجموعة من الأوائل الهولندية والذين عرّيبها هاجم وعدنان يجتمعون عن لتشكيل قيادة تضم الأوائل قروا تحقيق السلام هما قائد الامم، وضمهم فيها بعد كل من عزيز ومسعود، وقاموا بكتابة شعارات مقدمة للامم، وخطوطا للقيام بمظاهرات واسموا مشروبات الامم العرب في مختلف دول العالم، وخلال ذلك شاعت عبارة بين اهلها مفادها وعدنان ولم يمس الكتاب طبيعة تلك الامانة، ومن مسحة من الحياة تعلم وحتىي ادلى في كل مرة يكتف باسم عدنان.

على الرغم من ذلك فإن التفكير بأن يتم كونه قصة مثيرة ذات نوايا مستحسنة، ولكن تبدو هنا وكأنها أفكار وانطباعات وليست القصة الحقيقية. فمثلاً جاء محمد جعفر بنص الفقرة الأولى ويقول: «إن الحرب هي أمر سييء وأمر غير الحسنة» ويجب أن يمتنع الناس سلاماً، وأن يجدوا بعضهم بعضاً، وأن يؤمنوا بأنه واجب شقيق محمد يقول «إن محمد صادق بغير أي شك» هؤلاء «أدعوا وأماناً بأنه سيطرر الهدوء من الحقائق الخائنة». ولكن الأمر لم يتم القول بذلك بشكل يقين. فقبل القصة، ولم يغير مع النصرات الإسلامية والقرية أو المدينة، مع العلم، مع ذلك أن هناك بيننا وبين العمل على السلام، وفيه فقهنا في الوصول إلى التكريرين إلى حالة الأتلاذ والشرق الأوسط فكلهم يفكرهم بعد إيمانهم.

لقد اختتمت «غليلا رون فيدر» قصتها بان تركت الباب مفتوحا للامل والعمل
المتجدد من اجل السلام، واوردت الحوار التالي بين ولدين عرسي ويهودي من
اعضاء المجموعة.

- هل سمعت شيئاً عن استجابة أولاد الشرق الأوسط لندائنا ؟
- كلا تم اسبح شيئا.
- ربما ينظمون صفوفهم.
- ان لدي شعورا بانهم حددوا موعد استجابتهم ليوم غد.
- انن سمعوا لثقتي غدا هنا.
- نعم، غدا في الخامسة.

[illegible]

سائر هذه الكتب سبقت شرحها في هذه المجلدات. أما في المجلد من القسم اليونانية استأثرت كتب تسليفا غولان وتحدث في أحد هذه الكتب عن نشوء جامعة خاصة في أثينا، ورفاعة هو في عصره، المسمى اليهودي من الكلية المجاورة، والقصيدة في ذاتها مليئة بغير فيها عن الجامعة والمعركة ومع ذلك فخصص فيها وصفاً تاريخياً للجامعة والمعركة في أعشاء الكتيونس، وعائنة إبراهيم، وعائنة والتقليد وإهم ذلك كله للعلاقة التي نشأت بين اليهود، وضوء وفي نهاية القصة كتب يقدم نمرة هذه اليهود في بعد ميلاده عبارة عن صرح من الجدل وموشى بالبطيعة الموثقة وتسد بالملحيات في كل الماةة اليهودية.

من بين ٥٧٠ كتابا خصصت للدراسة والتسنت وصفها للمهاجرين في اليهود العرب، وعزارة على - أ كتابا ففقتسمت محاولة لوصف والقي ومنطقي يتجاوز الوصف الذي يعتمد على الفقهات التاريخية والمعارية، أما الكتيبة الباقية من الكتب المجلد أبرزت التفوق اليهودي على العرب والتسامح اليهودي نحوهم.

- يتيم -



● الْقُدْس

■ مبدأ اليهود يقوم على كسب الحرب تحت اي ظرف وبأي ثمن

التي تملك الشبان اليهود بن زلميم العربي ووالده جاسوسان، ووصف الهزار والشكوك، في هذه المراسلة أيضا فعلت الحرب بين الصفاة، و١٩٧٧ استولت واقامت الحدود، وقد سئلت أيضا حول أي حجر بحرين حزين ١٩٧٧ استولت العلاقة، وصلحت ابنة العربي التي هي ابنة يتيم عذبتها ابنتها.

كنا سؤال ملك وهو: ما كان القاء القاءه القوقاسي - الانساني بين اليهود والعرب في ادب الامارات والمسلات على احتفاد ابنتها، ان تحمل مكان الصادرة في ادب الامارات الاكثر بولجا واكثر تميزا في الاطفال، ان تحمل مكان المغارات والمسلات تصعد على الغنائات الثابتة والقوابل الجاهرة وتنتظر الى العرب على ائهم مجموعة معادية، الى ان قصصت الى لقاء بين العرب والعرب، يكون في القالب اقاء سجدتها تنو اقله موقف ايجانيو نحو السلام.

قد وجدنا عبارات عديدة تتحدث عن القاءه والاسلام، ولكنها كانت مجرد شارات وتلميح كثره وقد اقله اقاء الانسان، فضلا عن كتاب اثير كرميلى يعنون (الديانة الجزيه معي)، يجزي الحديث حول لقاء سبائني حتى قصه حزين ١٩٧٧، ووجدنا سبائنيه يميني فيها ولد يهودي يميني اقاء بين والدته باء انا هو متاريا جرحه ائهم اصيب بها في الحرب ويمنى الولد: ان يدمر اوكنه ائهم فتكوا ائهم، ولكنني ربما كنت ساذجر لعل ابدوا استمادنا، ان اقاءهم الى التماسيل، ويؤكثوننا وسائنا في وقتنا اسرائيل ائهم، فبعد انا اقاءه الى اليهودي في القضاء غانه ان هناك صفاة لملاقة حقيقية او تفتكر او تطور علاقات، وكانت سبائني هزينة.

الإنسان ومنحه الفرصة للتعبير عن مشاعره التي لا تعرف الحواجز القومية والدينية ولكن يبدو ان النوايا اقوى من قوة تنفيذها ويثبت القصة وكاننا ننبئ جسورا من الكلمات وليس جسورا من الاعمال.

[illegible]

كلماتنا على لافتة

کلمتان علی لافتہ

[illegible]

أما قصة موشه بن ساؤول بعنوان "العزلة البيضاء" فهي أكثر تفاهلاً، وهي أيضاً تستند قوتها من عرض الشخصيات الانسانية ووصف صادق للواقع بين الأولاد والابتعاد عن الغرضات الثابتة وإبراز الصداقة الوطيدة. في البداية لا يتحدث العربي مع أولاد الحي ولكنه أخذ يقرب منهم شيئاً فشيئاً إلى أن أصبح صديقهم المقرب، ولم يكتشف أحد أنه لا يدرس معهم في المدرسة بل في مدرسة عربية أخرى.

ن كتب الأطفال يمكن أن تساهم كثيرا في توضيح دوافع التفاهات بين
الشعوب بين كتابات المؤلفين الذين كانوا يحاولون ترحيل الحروب القذرة
التي يشاها بين اليهود والنصارى. فحققت هذه الكتابات التماسا والتقاليد
الجارفة التي تبيحت عن العنصرية المتوحشة والمخاطلة والتأنيب ونزعة
العنصرية، فها هنا زعمنا في أن المؤلفين الذين كانوا يتفقوا على
زعماته العنصرية، فهو يشاهد في زعمنا على شأها في داخل الفترة التي أعقبت
سنة ١٩٤٨ م، ولو شعرنا أنكونه عربيا، وأما زعمنا بالهبة، ويظهر
حقائقه ومستند للدفاع عن كرامته. وعندما ذهب زعمنا «قاري» الجديد
عن تاريخ إسرائيل أنه لم يحدث له هزيمة، بل أن كانت مليحة بالعرب في
الحرب، وبأنه أسف لعدم قرار عائلته من إياها مع سائر الكتل العنصرية؛ وقال:
إن والدي لم يكن لي حياجا، بل هو يعرف ولهذا فإننا نكون متفككا. إننا فحتم نحن
مذللون ويطعون، واليهول لشراء المسك التي تصطادها من الحرب والاحتلال
العبرية ولو حاول ولد يهودي الانتداع في قاتليها عن استعداد لتطعيم أسنانه.

حرية المواجهة!

في سياق القصة نرى حميد وهو واقفة على كثر الزجر من الجزار القديمة، فقاموا بتسليمه إلى الجاهلية، والآن لا تتركهم إلا في الجاهلية، ولكن ذلك نرى حميد في إعاق نفسه من ملاحظه من ضابط اسراييلي يرتدي قميصا عليه كلمة حميد، أمة تسليم الجزار القديم، وحدث من الضابط يهودي جاداً وهو يهودي لماذا لا يستطيع الجوار الأوامر والأهلجات المتعالية، وقال: عني عندما أرى أي ضابط في الزي العسكري أكثر من الجاهلية التي دارت بين العرب واليهود، والآن أعان على الحرب أدان طرفاً خاصاً وفرداً مستتراً في الحرب السابقة، كان نحن الجاهليين نحن في تعظيمنا، ولكن الآن ليست هناك حرب جدار بين حميد، وعلمنا جيتني ضابطاً فيزي العسكري، ويخاف من شيء باقوة، فهذا على أي شخص، وغير عادل، ولأنه لا يوجد هناك شيء عليك أن تتحدث من شيء بأسلوب آخر، وكان يتوجب عليك أن تعلم أن هذا الأسلوب يهودي، الآن تتحدث مني، مثلاً تتحدث عن أي شخص إن يخاص من شيء وأنا يسلمه ذلك أبداً.

لقد بدأ حميد هنا كقصة مني، ويصغر يهودية العرب، ولكنه جاز مستمد إلى يمامو، وهو عربي في الانتفاضة باسائنتيه، ويطلب أن يتعرفوا إلى الذين في نتيجة للفرصة، ويطلب احترام أمة، أنه مستمع وأبعد في فتح جديدة، وأنها لا يهودية، علاقات باسائنتيه حقيقة من أصفاته اليهود، وأن ليس على حساب كرامته واعتزازه بنفسه، ويبدو من أن المؤلف ينامين نحن إيماناً على أنها صديق صديق حميد، أمام ذلك، على أي مسابقة يهودية لتسلك اصحاب الاسراييلية من السبعين إلى الثمانين، وأنها أمة كرمه وتصفها بغير اصحاب حميد من السبعين إلى الثمانين.

هناك آية في عبيد بن يونس المفلول أن صاحبها تروى على صاحبها بإقافه ولم يتوجه في ذلك إلا السبب ما يحتاج إليه ذلك شعر طويل رقيقة على المؤلف للتبسيط عن الضرر الذي أصاب شخصية هذا نتيجة المؤلف الممتن. وتحتفل المؤلفين بديرة أورغانا وتهاوي كل ما جديد في مجال آخر هو تمام جميع الفرية والمثلث بالقاء الأسنانية الذي حدث في الصحراء وقدم في الديرة مساعداً لها وأبنته الأسنانية العظمى.

وصف ذات أوربان دويرت أوربان علاقات حب الجوانب التي حلتها بين المؤلف والاطفال الأسنانية؛ وأورد أمثلة منها في الفصول السابقة، والى المؤلف ذكرت اهتمامها على اللقاء الأسنانية البعيد عن الجوانب العكادية ونظرت إلى الإنسان على أنه لوح ولم.

الحب يفتح الحواجز

[illegible]

لقد سار «عيسى ابن زهارة» في نفس الطريق الذي سار عليه والده عيسى بن حرب
 إلى السنة، وبعد اللقاء التجدد بين الملكين قال في القاعة: يبدو لي أي أمير حرب
 ساسر في طريقه الفناء وإنني أحب «ميمونة» والد القاتل، الصليحة على الرغم من
 أنها أتهمة أعدائنا وربما كان اشتباها أو والدها قد شاركوا في الحرب وأطلقوا النار
 علينا.

إن النعم بين وصف الحرب من جهة ووصف الحب من جهة أخرى يخلق اتجاها
 مغنيا وجريئا نحو بناء الجسور بين البشر، جسور فوق أسوار الكراهية والحروب
 الدائمة. فعلا ميمونة لم يكن هناك لحب زهارة وإسكندر، قاتله ثم هلك أي
 إن نجاح بين ميمونة معهما. وعندما قال في نهاية القصة: «لكن ما يكون،
 سجد أحد مخرجنا من هذه الورقة التي أعرفت عينا وحدا وهو أن يسود
 سيجيء» إن تلك كانت مشاكل كنهه وأن الحب في القلوب هو الذي يغير
 الرجال الشبان، تاتوا بأن هذا التصريح هو شاعر مناصب قسامة
 بلغائية لا يبدو في أي مخرج من الورقة التي تمتد إلى آخر قاتل.

* صيدلية هبة - السالمية - ت: ٥٧١٧٨٠٣
 * صيدلية نسوة - حولي - ت: ٣٦١٠٤٤٤
 * صيدلية حولي - حولي - ت: ٣٦١٣٥٧٢

* صيدلية السماح - السالمية - ت: ٥٧١٧٣١٦
 * مركز السماح للتجميل - السالمية - ت: ٥٧٢٦٧٠٠
 * مركز السماح للتجميل - الشقرة الشمال - ت: ٣٦٦١٢٠٠